

La *Compagnie Pascha Mares* présente



MAÏ - MAY

Création 2023

Pièce pour deux danseuses
En un lieu non dédié à la danse
Inspirée librement de l'esthétique d'Alfons Mucha
Réinventé par le végétal environnant

Chorégraphiée et interprétée par Paola Maureso & Inès Josa

I / Présentation de la compagnie Paola Maureso

La compagnie est née en 2018 à Perpignan sous la direction artistique de Paola Maureso. Danseuse et musicienne, elle a souhaité dès le début que l'identité de cette compagnie se fonde sur l'hybridation des langages artistiques, terreau de sa propre identité. Dans les spectacles, elle s'entoure d'artistes musiciens et la musique qu'ils créent, toujours jouée en direct, tient un rôle aussi important que la danse et a sa propre autonomie. Danse et musique sont deux entités qui tantôt dialoguent, tantôt s'adonnent à leur intime solitude.

La compagnie fonctionne depuis ses débuts comme un collectif : musiciens, danseurs, plasticiens, scénographes, créateurs lumière et costume échangent et créent ensemble.

II / Argument de Maï-May: Inspirations & Matière - Espaces & Environnement végétal - Poétique musicale & Scénographie

Maï - May est une pièce conçue par et pour deux danseuses de formation technique différente (la première : classique, traditionnelle et flamenco, contemporaine pour la seconde) mais qui se retrouvent sur une même démarche artistique.

Ce duo s'inspire librement de l'esthétique d'Alfons Mucha, en référence à son regard sur la féminité et son lien avec le végétal qui se retrouvent dans la gestuelle, la poétique du mouvement et dans la scénographie.

Mais dans Maï - May le végétal est ré-inventé à chaque représentation: il est cueilli directement du territoire dans lequel il se joue, reflète saison et typicité du terroir d'accueil. L'ambition des chorégraphes interprètes est de transcrire la notion de territoire dans la danse.

La pièce Maï - May se joue dans un espace non dédié à la danse, ou qui ne l'est plus. En extérieur de préférence. La bande originale musicale est enregistrée, elle nécessite des enceintes ou un système de diffusion adapté pour être diffusée.

La scénographie est très épurée : elle se constitue des végétaux cueillis dans la journée aux environs du lieu de représentation, disposés par les danseuses pour signaler l'espace de jeu.

Le lieu de représentation doit comporter assez d'espace pour que le public puisse s'y tenir, au moins debout. Il peut être circulaire ou frontal.



Représentations :

- 06/07/23 Place de la république, Paziols (11)
- 29/07/23 Journées du patrimoine, Paziols (11)
- 25/08/23 Festival Festa Majorque au Palais des rois de Majorque, Perpignan (66)
- 26/08/23 Festival Festa Majorque au Palais des rois de Majorque, Perpignan (66)
- 10/07/24 Festival HOME, Tautavel (66)
- 17/08/24 Argelès-sur-mer les samedis du village

à venir :

- 28 mars 2025 Cerdagne (66) lieu à préciser.

III / Paola & Inès, danseuses chorégraphes interprètes

PAOLA

Paola est née en 1991 à Perpignan, elle est diplômée du CRR de Perpignan, titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique (Toulouse), et titulaire d'un Master Recherche en Musicologie (Toulouse).



Artiste danseuse, Paola danse depuis ses cinq ans. Diplômée du CRR de Perpignan en études chorégraphiques en danse classique, traditionnelle, contemporaine et flamenco et d'études musicales en bandurria, elle présente depuis 2009 ses propres créations en tant que chorégraphe et interprète soliste dans plusieurs festivals et spectacles en France (festival flamenco Querencias, Été 66, Festival In d'Avignon, les rencontres de Saint-Merry -Paris, Ravensare -Toulouse, etc.) et à l'étranger en tant qu'interprète (Iles Baléares, Russie, Mexique, Espagne, Tunisie).

La danse de Paola s'exprime par sa diversité esthétique et la relation humaine et artistique précieuse qu'elle entretient avec les artistes qui l'entourent. Son travail de création naît tant de l'échange et de l'intrication avec le travail de l'Autre que

d'une recherche intrinsèque sur la matière du mouvement dansé et ses projections. Membre du collectif Dérives de Raison, danseuse flamenco-contemporaine au sein du trio Paso 3, ancienne membre de la compagnie Nmara et danseuse également dans des projets plus intimistes et visuels pour des clips musicaux d'artistes chanteurs et musiciens (Paris, Lyon, Toulouse, Perpignan).

Paola enseigne la danse classique dans deux centres culturels de Toulouse et dans une école à Pia après avoir enseigné pendant trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, ainsi qu'à la casa musicale de Perpignan.

Également musicienne accompagnatrice du poète et chanteur catalan Pere Figueres depuis 2008 au luth et à la bandurria, la musique est pour Paola essentielle à son travail de recherche et de création, et partie intégrante de son langage artistique.

Créations : Ánimo (2012), Poétique du temps et son-Mouvement (2015), Entrelacs (2018), Entrelacs chapitre 2 (2019), Lilalune (2020), Cuivre (2022)

INÈS

Inès est née à Perpignan en 1993, elle s'est formée essentiellement en tant que danseuse interprète au sein de la formation professionnelle Coline à Istres puis en tant que professeure de danse contemporaine au centre de formation EPSE Danse à Montpellier.

À Montpellier aussi, elle obtient une Licence de Lettres modernes en parcours Français Langue Étrangère de l'Université Paul Valéry.

Particulièrement sensible au travail de chorégraphes tels que David

Hernandez ou Damiano Bigi (Cie TanzWuppertal Pina Bausch) qu'elle a suivi en tant que stagiaire à Bruxelles et Rome; la danse l'a portée à Barcelone, Berlin, Riga jusqu'à La Havane toujours en tant que stagiaire, mais elle lui a aussi permis de découvrir la Provence, Rome et Palerme en tant que danseuse interprète et chorégraphe de la Cie SIBI.

La pièce "Una Giornata particolare", création chorégraphique de la Cie SIBI, adaptée du film éponyme a notamment reçu le deuxième prix de la meilleure chorégraphie au concours Coreografica...mente, à Rome, et Inès obtient le prix spécial de l'interprétation décerné par Micha Van Hoecke, président du jury.



. Formée récemment aux Techniques de la Méthode Pilates (MUC Formation, Montpellier) elle tente de faire apparaître le centrage, la fluidité et le jeu, principes fondamentaux du mouvement, dans tous les corps, qu'ils soient danseurs ou pas, en utilisant la porte d'entrée des sensations.

De retour à sa terre d'origine depuis 3 ans, elle partage son activité entre le travail d'interprétation et de création en collaboration avec la Compagnie Paola Maureso, et celui de transmission et la pédagogie au sein du CRR de Perpignan, et dans différentes écoles et associations locales.

Elle intervient aussi en milieu rural dans différents établissements scolaires des Vallées de la Têt, du Vallespir et de l'Agly en tant qu'artiste chorégraphique invitée par la Ligue de l'Enseignement.

IV / CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

I) Cession : (Prix pour une représentation) : **500 TTC***.

II) Logistique :

Nuitées :

2 lits simples

Déplacements :

Frais indexés sur les barèmes kilométriques 2023 du journal officiel pour une voiture 5CV

Repas pris en charge par l'organisateur :

14€ par repas par personne

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 30 minutes

Tournée : 2 artistes

ESPACE SCENIQUE

Ouverture minimum = 5 mètres

Profondeur minimum = 5 mètres

Hauteur sous grill minimum = 2.50 mètres

HABILLAGE SCENIQUE

Sol plat

Prévoir une loge rapide avec accès direct à l'espace de jeu

DÉCOR DU SPECTACLE

(Apporté par la compagnie)

Gerbes de fleurs/végétation cueillies le jour-même

EQUIPEMENT SON

Un système de diffusion adapté à l'espace de jeu

EQUIPEMENT LUMIÈRE

Lumière naturelle, ou si de nuit, face et latéraux chauds

DÉCHARGEMENT / PARKING

Possibilité de se garer gratuitement et en toute sécurité à proximité du lieu de représentation.

PLANNING TYPE

Arrivée des danseuses 1h30 minimum avant la représentation

Echauffement, filage technique et artistique (1h)

Représentation (30min), possibilité de faire un échange avec le public à l'issue de la représentation

RIDER

Loges avec miroir

Catering dans les loges

Prévoir repas pour l'équipe après la représentation

CONTACTS COMPAGNIE :

Paola Maureso : 06 35 14 28 99

Inès Josa : 06 35 23 72 69

espacesdenses@gmail.com

mauresopaola@gmail.com

Administration : présidente de Choré-enco : Anne-Gaëlle Pouclet : 06 68 07 72 21

choreenco@gmail.com

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions nous adapter au mieux au lieu et aux circonstances. Merci de nous faire parvenir la fiche technique de votre théâtre.

V / CONTACT

Compagnie Paola Maureso

contact@paolamaureso.fr



Association Choré-enco

choreenco@gmail.com

Site internet

<http://www.paolamaureso.fr/>

Page Facebook :

Entrelacs – Paola Maureso

<https://www.facebook.com/EntrelacsPaolaMaureso/>