

LILALUNE

Création Jeune Public 2020

Cie Paola Maureso

Compagnie Paola Maureso

Chorégraphie et mise en scène : Paola Maureso
Création musicale : Sylvain Guerrier
Création Lumière : Alexis Marchetti
Création costumes : Evelyne Maureso
Scénographie : Paola et Joseph Maureso, Alexis Marchetti

Administration, Production : Choré-enco

Co-production : La Ligue de l'Enseignement 66

Soutiens : le Conseil Départemental 66, La ville d'Alénya, la ville de Thuir, la communauté de communes Pyrénées Cerdagne, la ligue de l'Enseignement 66, la Casa Musicale Perpignan



SOMMAIRE

Présentation de la compagnie	4	
Présentation de Lilalune	5	
Biographie des artistes	6	
PAOLA MAURESO		6
SYLVAIN GUERRIER		7
Calendrier de création et représentations :	8	
Conditions techniques et financières	9	
Articles de presse	13	
ARTICLE PARU SUR LE JOURNAL « LE TRAVAILLEUR CATALAN » 18/11/22		13
ARTICLE PARU SUR LE SITE JUMELAGES&PARTENARIATS LE 30/06/20		14
ARTICLE SOURCE PARU SUR L'INDEPENDANT LE 30/06/20		15
ARTICLES ANTERIEURS A PROPOS D'ENTRELACS - CHAPITRE 2		16
ARTICLE PARU SUR LE SITE DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, LE 12/11/19		17
Contact	18	

Présentation de la compagnie

La compagnie est née en 2018 à Perpignan sous la direction artistique de Paola Maureso.

Danseuse et musicienne, elle a souhaité dès le début que l'identité de cette compagnie se fonde sur l'hybridation des langages artistiques, terreau de sa propre identité. Dans les spectacles, elle s'entoure d'artistes musiciens et la musique qu'ils créent – toujours jouée en direct – tient un rôle aussi important que la danse et a sa propre autonomie. Danse et musique sont deux entités qui tantôt dialoguent, tantôt s'adonnent à leur intime solitude.

La compagnie fonctionne comme un collectif : musiciens, danseurs, plasticiens, scénographes, créateurs lumière et costume échangent et créent ensemble.

Petite fille, fille et sœur d'artistes plasticiens, la dimension plastique, esthétique de la danse et de la musique tient une place importante pour Paola : la recherche d'une beauté visuelle, d'une harmonie de formes et de couleurs est tout aussi nécessaire que le sens des mouvements musical et dansé. Ainsi, la scénographie et les costumes font partie intégrante du processus de création. Le spectacle transmet des émotions, des messages au public, mais le spectacle est aussi un objet d'art, indépendant et énigmatique qui a sa propre singularité.

À l'origine, il y a le désir d'exprimer une idée, une sensation, un concept philosophique ou une situation du quotidien par la danse et la musique. La nature, la métamorphose du corps et de l'esprit, le réseau invisible de liens qui unit les personnes entre-elles, la construction d'une identité au sein de la société, sont autant d'images et d'idées qui prédominent et qui vont être vectrices de création musicale et dansée. C'est une approche très personnelle, intime, volontairement abstraite, qui laisse la place au spectateur de s'approprier ce qu'il reçoit et de créer en lui une résonance : le dialogue est ainsi engagé.

La technique d'improvisation en musique et danse est inhérente aux spectacles, l'improvisation – bien qu'elle ne soit pas exclusive – apporte ce qu'il faut de risque, de surprise et de liberté au sein de ce cadre esthétique marqué. La danse est contemporaine, aux influences classique et flamenca, la musique est immersive, contemporaine, aux influences électroniques et jazz. La démarche créative de la compagnie s'inscrit à la fois dans un désir de rendre hommage à l'histoire qui construit et à l'histoire en devenir, qui se construit.

Dans chaque création, il est question d'ouvrir des portes et de dessiner des ébauches de chemins pour inviter d'abord le spectateur à emprunter ces chemins, et l'inciter ensuite à créer les siens, lui offrir la possibilité de les poursuivre seul ou de l'accompagner. Rien n'est imposé, tout est suggéré, libre à chacun de créer sa propre histoire, le spectacle n'en sera que plus captivant !

Créations : Ánimo (2012), *Poétique du Temps et Son-Mouvement* (2015), *Entrelacs - chapitre 1* (2018), *Entrelacs - chapitre 2* (2019), *Lilalune* (2020), *CUIVRE* (2022), *Hanabi* (2024)

Teaser *Ánimo* : <https://www.youtube.com/watch?v=r1PKR5ScwvI>

Teaser *Entrelacs - chapitre 1* : <https://www.youtube.com/watch?v=4kPKllzF0mw>

Poétique du temps et son-mouvement : <https://vimeo.com/221329740>

Teaser *Entrelacs - chapitre 2* : <https://vimeo.com/355064912>

Livescape de *Lilalune* : https://www.youtube.com/watch?v=XtWFjsExRiM&t=714s&ab_channel=Livescape

Teaser de *Lilalune* : https://www.youtube.com/watch?v=y0To6mWytp8&ab_channel=CiePaolaMaureso

Pré-Teaser de *Cuivre* : <https://vimeo.com/655081298>

Teaser de *Hanabi* : <https://www.youtube.com/watch?v=G-jB5293Q3g>

Présentation de Lilalune

Durée du spectacle : 45 minutes

A partir de : 5 ans

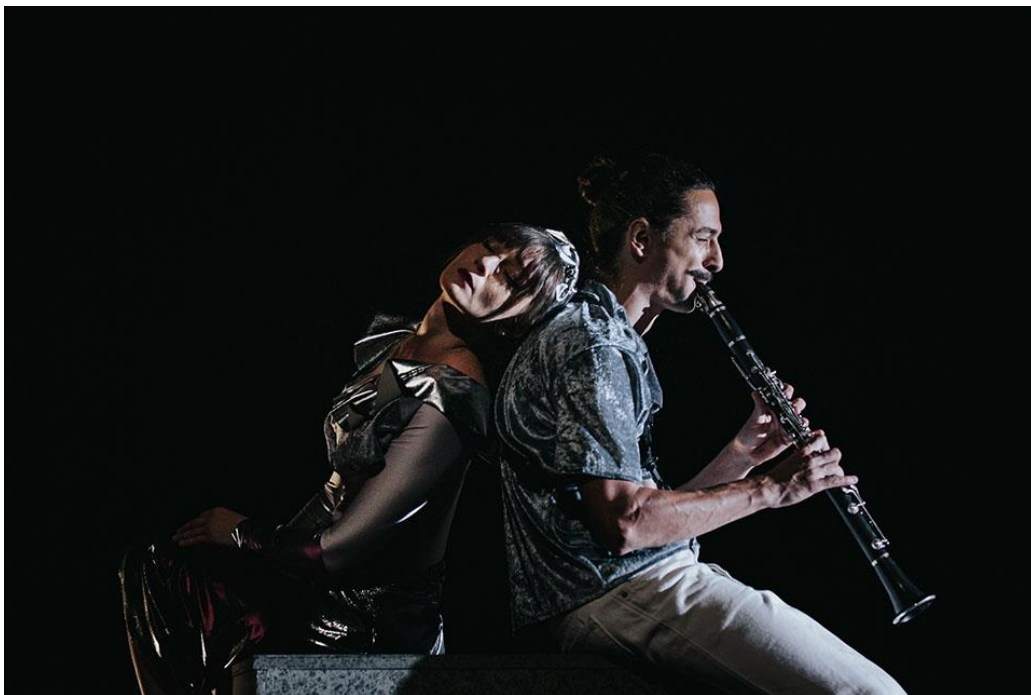
Sous la lune, dans un halo poétique, *Lilalune* est une invitation à découvrir l'univers de l'Autre pour se découvrir soi-même.

Les lucioles sont les émissaires de la lune. Chargées de leur lumière, elles s'en vont sur Terre délivrer un message essentiel : celui d'écouter, de respecter la nature qui porte et entoure les êtres qui l'habitent. Alors, en les guidant par leur danse aussi éphémère qu'étincelante ; humains, animaux et éléments dialogueront, apprendront à se connaître et créeront ensemble de nouveaux lendemains faits d'amour, d'amitié et de fraternité.

Sur scène, un musicien et une danseuse proposent aux enfants de parcourir un chemin peuplé d'images et de rêves pour éveiller leur imaginaire et développer une philosophie de vie fondée sur l'écoute et le partage.

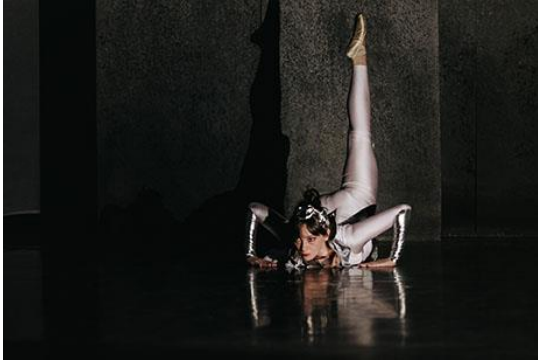
Cette création s'ancre sur le rapport intime que nous entretenons, enfants comme adultes, avec la nature dans laquelle on évolue, celle qui nous berce et dans laquelle on se projette.

La danseuse s'exprime à travers plusieurs langages chorégraphiques, danse classique, danse contemporaine et flamenco, pour incarner plusieurs rôles en lien avec la Nature, tandis que le musicien joue sur les sonorités de vent, de pluie, d'aube et de crépuscule pour nous y immerger.



©Jérôme Sartre

Biographie des artistes



Paola Maureso

Est née en 1991 à Perpignan, elle est diplômée du CRR de Perpignan, titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique (Toulouse), et titulaire d'un Master Recherche en Musicologie (Toulouse).

Artiste danseuse, Paola danse depuis ses cinq ans. Diplômée du CRR de Perpignan en études

chorégraphiques en danse classique, traditionnelle, contemporaine et flamenco et d'études musicales en bandurria, elle présente depuis 2009 ses propres créations en tant que chorégraphe et interprète soliste dans plusieurs festivals et spectacles en France (festival flamenco *Querencias*, *Été 66*, *Festival In d'Avignon*, *les rencontres de Saint-Merry* -Paris, *Ravensare* -Toulouse, etc.) et à l'étranger en tant qu'interprète (Iles Baléares, Russie, Mexique, Espagne, Tunisie).

La danse de Paola s'exprime par sa diversité esthétique et la relation humaine et artistique précieuse qu'elle entretient avec les artistes qui l'entourent. Son travail de création naît tant de l'échange et de l'intrication avec le travail de l'Autre que d'une recherche intrinsèque sur la matière du mouvement dansé et ses projections. Membre du collectif *Dérives de Raison*, danseuse flamenco-contemporaine au sein du trio *Paso 3*, ancienne membre de la compagnie *Nmara* et danseuse également dans des projets plus intimistes et visuels pour des clips musicaux d'artistes chanteurs et musiciens (Paris, Lyon, Toulouse, Perpignan). Paola enseigne la danse classique dans deux centres culturels de Toulouse et dans une école à Perpignan après avoir enseigné pendant trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, ainsi qu'à la casa musicale de Perpignan.

Également musicienne accompagnatrice du poète et chanteur catalan *Pere Figueres* depuis 2008 au luth et à la bandurria, la musique est pour Paola essentielle à son travail de recherche et de création, et partie intégrante de son langage artistique.

Créations : Ánimo (2012), Poétique du temps et son-Mouvement (2015), Entrelacs (2018), Entrelacs chapitre 2 (2019), Lilalune (2020), Cuivre (2022), Hanabi (2024)



Sylvain Guerrier

Est né en 1993 dans la région parisienne, Sylvain Guerrier est initié à la musique dès son plus jeune âge à travers l'éveil musical, il est rapidement conquis. Il commence ainsi l'apprentissage de percussions et de rythmes de culture africaine, puis de la clarinette classique. Arrivé en 2004 dans les Pyrénées Orientales,

Sylvain intègre le conservatoire de Perpignan en clarinette, et commence parallèlement la batterie dont il poursuivra l'apprentissage au conservatoire quelques temps plus tard. Attiré par de nouvelles esthétiques musicales entrevues à travers la batterie, il se met au saxophone et intègre les classes de jazz et de musiques actuelles du conservatoire en 2011. Il y rencontre de nombreux musiciens de la scène perpignanaise et commence à intégrer ou développer différentes formations et projets musicaux. Il obtient dans le même temps ses médailles de batterie et de clarinette, en 2013 et 2014. Finissant ses études au conservatoire, il consacre tout son temps à sa musique à travers différents projets de jazz ou de musiques actuelles et se met à la composition et à la production musicale sur ordinateur (MAO).

Musicien polyvalent et des tous horizons, Sylvain Guerrier est aujourd'hui compositeur et/ou interprète dans plusieurs groupes qui naviguent à travers les styles musicaux, allant de la pop au reggae en passant par le rap, la chanson ou le jazz (*Ghetto Studio, R Can, Supamoon...*), et également acteur de créations et de spectacles musicaux ou pluridisciplinaires (*Entrelacs, Lilalune, Cuivre, Hanabi créations Jazz...*).

Calendrier de création et représentations :

Résidence de création du 8 au 19 juin 2020 à Alénya (espace Ecoiffier)

Résidence de création du 27 juillet au 1^{er} août 2020 à la Casa Musicale (Perpignan)

Résidence de création et technique du 17 au 21 août 2020 à la Casa Musicale (Perpignan)

Résidence technique du 21 au 26 septembre 2020 au Théâtre des Aspres (Thuir)

Résidence et médiation du 27 octobre au 6 novembre 2020 en Cerdagne (Communauté de Communes)

Tournée 2022 :
Total de 26 représentations
(voir image)

Autres séances :

12/11/2022 au Théâtre des possibles
Perpignan (séance familiale)
10/11/2022 : représentations scolaires
Au Théâtre des Possibles
22/11/2022 : Céret - 66 (2 séances scolaires)
Salle de l'Union
11/12/2022 : Argelès - 66 (séance familiale)
Salle Carrère
7/02/2023 au 9/02/2023 :
4 représentations en scolaire au Théâtre
Jean Piat, Canet-en-Roussillon (66)
8/07/2023 : Haute-Savoie (Fillinges - 74)
23/05/2024 et 24/05/2024 : Théâtre des
Possibles Perpignan.

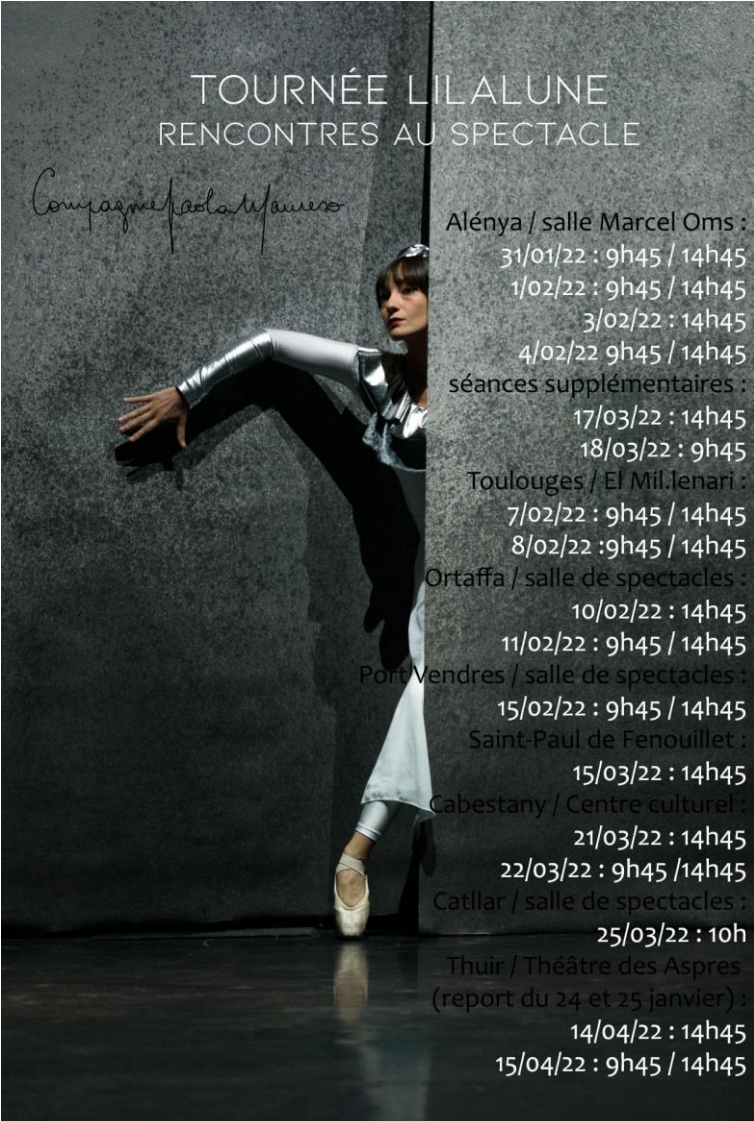
(TOTAL de 47 représentations)

31/05/21 et 1/06/21 : 4
représentations à Sainte Léocadie
(66)

**6 décembre 2020 : 16h, Théâtre des
Aspres (séance familiale) Temps
Fort Danse. Annulé**
**Tournée « Les rencontres au
Spectacle » avec la ligue de
l'enseignement 66 annulée en
2021, reportée en 2022 (COVID19)**

07/10/21 : Les Angles

Dispositif « Tous au spectacle »,
CD66 (séances familiales) :
15/10/21 Latour de Carol
16/10/21 Saint-Jean Lasseille
29/10/21 Collioure + médiation



TOURNÉE LILALUNE
RENCONTRES AU SPECTACLE

Compagnie Paolo Tulliani

Alénya / salle Marcel Oms :
31/01/22 : 9h45 / 14h45
1/02/22 : 9h45 / 14h45
3/02/22 : 14h45
4/02/22 9h45 / 14h45
séances supplémentaires :
17/03/22 : 14h45
18/03/22 : 9h45
Toulouges / El Mil.lenari :
7/02/22 : 9h45 / 14h45
8/02/22 : 9h45 / 14h45
Ortaffa / salle de spectacles :
10/02/22 : 14h45
11/02/22 : 9h45 / 14h45
Port Vendres / salle de spectacles :
15/02/22 : 9h45 / 14h45
Saint-Paul de Fenouillet :
15/03/22 : 14h45
Cabestany / Centre culturel :
21/03/22 : 14h45
22/03/22 : 9h45 / 14h45
Catllar / salle de spectacles :
25/03/22 : 10h
Thuir / Théâtre des Aspres
(report du 24 et 25 janvier) :
14/04/22 : 14h45
15/04/22 : 9h45 / 14h45

Conditions techniques et financières

Conditions financières :

Prix de cession du spectacle 1200€ TTC + frais divers en fonction du lieu, de la prise en charge et du transport.

Si plus d'une représentation, nous appliquons un tarif plus avantageux.

Conditions techniques :

3 artistes, deux au plateau (danse, musique), un en régie (lumière)

En fonction de l'heure de la représentation ou du nombre de représentations, possibilité de devoir rester sur place le soir après le spectacle,

Prévoir :

- 3 couchages

- 3 repas, 2 fois par jour travaillé

Prise en charge directe par l'organisateur, ou défrayé à la cie selon les grilles de tarif syndéac 2024 :

Repas principal : 20.70€

Petit déjeuner : 7.30€

Chambre et petit déjeuner : 74.30€

Ci-joints :

- Fiche technique
- Plan de feu

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 45min environ

Tournée : 2 artistes + 1 technicien

ESPACE SCENIQUE

Ouverture minimum = 7 mètres / Idéal = 8 mètres

Profondeur minimum = 6 mètres / Idéal = 7,60 mètres

Hauteur sous grill minimum = 2.90 mètres / Idéal = 6 mètres

HABILLAGE SCENIQUE

Pendrillons à l'italienne.

Fond de scène noir.

Sol plat noir. Idéalement tapis de danse noir.

Prévoir une loge rapide au fond jardin avec une lumière de pupitre, un portant et une chaise.

DÉCOR DU SPECTACLE

(Apporté par la compagnie)

- Cube d'1m³ en bois
- 3 panneaux d'1m*2.90m et 3 panneaux d'1m*2.40m auto-portés
- 2 panneaux mobiles d'1m*2m
- 1 module Lune et projecteur avec son pied
- Petit plancher de danse autonome

EQUIPEMENT SON

Un système de diffusion adéquat à la salle de spectacle.

Une console son à la régie.

2 retours sur pied en side.

Une prise 220v au niveau du sax (avant cour). Une autre prise 220v en fond de scène.

Un boîtier de direct stéréo (ou deux mono) au niveau du sax (avant cour).

Patch :

Micro	Numéro Ligne
DI (L)	1
DI (R)	2
Opus 87 <i>(fourni par la compagnie)</i>	3
Micro HF 1 <i>(fourni par la compagnie)</i>	4
Micro HF 2 <i>(fourni par la compagnie)</i>	5
Ordi 1 (L) <i>(fourni par la compagnie)</i>	6
Ordi 2 (R) <i>(fourni par la compagnie)</i>	7

EQUIPEMENT LUMIÈRE

L'implantation lumière doit être effectuée avant l'arrivée de la compagnie dans la salle de spectacle, par les régisseurs de la salle suivant le plan de feu.

Ci-joint un plan de feux.

DÉCHARGEMENT / PARKING

Merci de prévoir un accès direct à la salle pour décharger, et de quoi se garer gratuitement et en toute sécurité à proximité de la salle de spectacle.

PLANNING TYPE

Un pré-montage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

1 service de montage :

- Installation du décor et musicien (40min)
- Réglages lumières et balance son (2h).

Echauffement, filage technique et artistique (1h30)

Représentation (40min), possibilité de faire un bord plateau à la fin du spectacle

Démontage :

- Prévoir environ 2h pour le démontage, ainsi que le chargement du matériel.

RIDER

Portant dans les coulisses

Loges avec miroir

Catering dans les loges

Prévoir repas pour l'équipe après la représentation

Si possible table et fer à repasser

CONTACTS COMPAGNIE :

Directrice artistique : Paola Maureso : 06 35 14 28 99

mauresopaola@gmail.com

Compositeur et interprète : Sylvain Guerrier : 06 21 17 97 88

sylvainguerrier@hotmail.fr

Technicien : Alexis Marchetti : 06 62 88 97 35

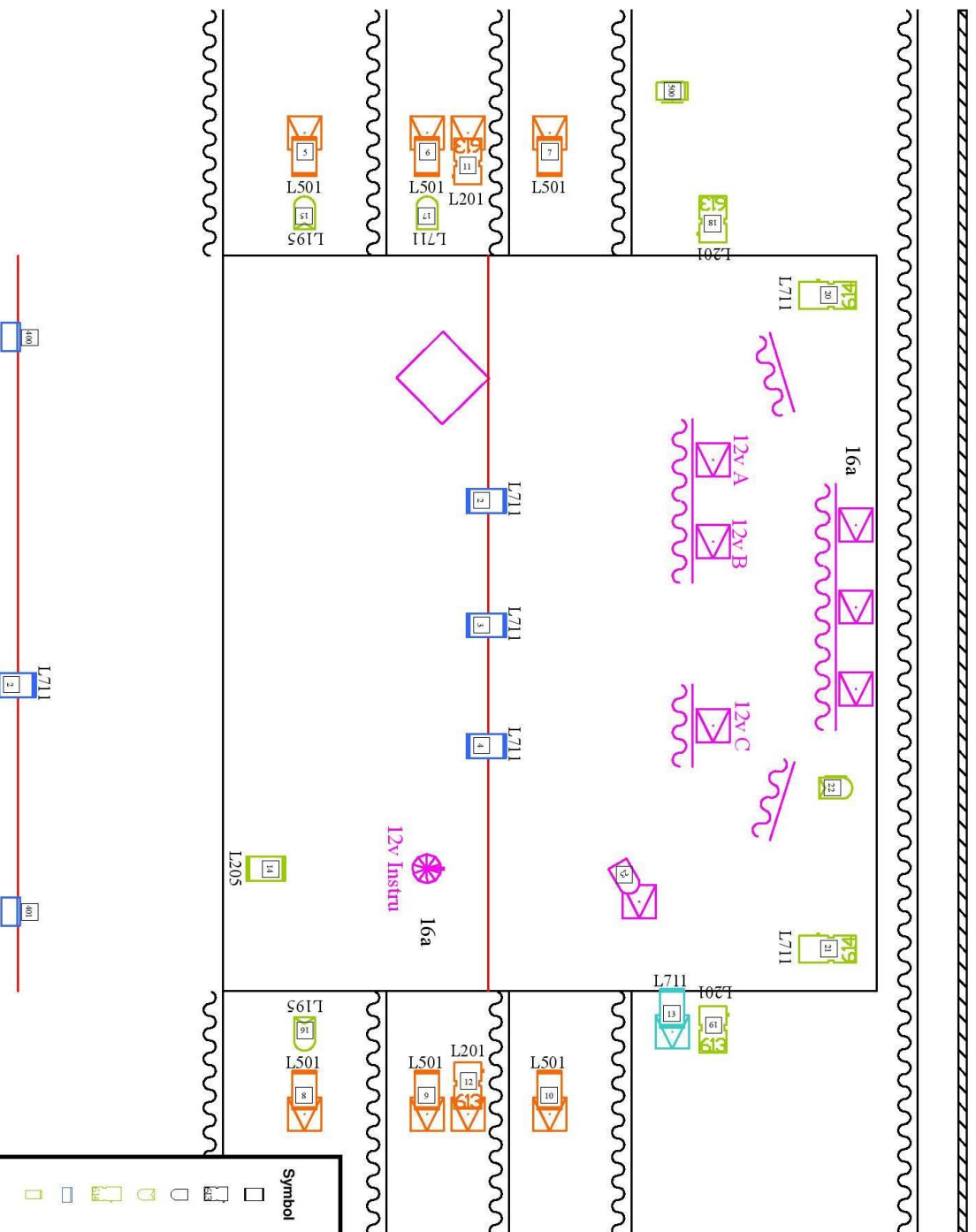
alexismarchetti28@gmail.com

Administration : présidente de Choré-enco : Anne-Gaëlle Pouclet : 06 68 07 72 21

choreenco@gmail.com / contact@paolamaureso.fr

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions nous adapter au mieux au lieu et aux circonstances. Merci de nous faire parvenir la fiche technique de votre théâtre.

Plan de feu Lilalune 2020



Symbol	Name	Count
	310 HPC	12
	613SX	4
	PAR 64 CP62	2
	PAR 64 CP95	3
	614SX	2
	Quartz / Cyclode	2
	Machine à Brouillard	1



Danse

« Lilalune » un entrelacs réussi ”

Sortie de résidence au théâtre des Possibles, la compagnie Paola Maureso a offert une après-midi de rêve et de poésie.

Tout commence avec une lune éclairée. Le reste du plateau est plongé dans la pénombre. Puis arrive un son... Pas n'importe lequel. Le son est joué grâce au souffle d'un saxophone par Sylvain Guerrier qui est un véritable multi-instrumentiste. À ce moment, seul le vent résonne. Puis c'est une voix douce qui semble nous conter un début de poème. Enfin un petit personnage apparaît Paola Maureso et envahit le plateau. À cet instant précis, le temps n'a plus la même valeur ou la même rigueur. Il est question d'un poème donc et du chemin vers la lune, d'une rencontre ou de ce qu'on voudra imaginer. Peut-être un peu des trois. Après tout, pourquoi chercher absolument un sens unique ?

Découverte, recherche, rencontre

Alors que le public s'attend à voir un musicien et une danseuse gardant respectivement leur place et leur fonction, le duo surprend. Car il s'agit en réalité d'un trio. Oui la lumière créée par Alexis Marchetti joue aussi

son rôle de troisième personnage. La musique n'est plus un accompagnement mais bien un personnage à part entière. La danse n'est pas une pratique mais bien un langage. La lumière n'est pas une décoration mais bien le liant de cet entrelacs. Les histoires avancent comme les pages d'un livre. Il y a donc découverte, recherche et pourquoi pas rencontre ? Le spectateur se met alors à ressentir des émotions, à rire, verse quelques larmes et éprouve une tendresse réconfortante.

Si Lilalune évoque la nature, le rapport à l'autre, la rencontre, l'autre, la lune elle, renvoie à notre enfance, à nos rêves, à la poésie qu'elle provoque quand on la regarde. Peut-être est-ce cela le secret ? Le temps de regarder, d'observer et de prendre conscience de ce et ceux qui nous entourent. Lilalune est conçu pour le jeune Public. Mais qu'on se le dise, il est grandement conseillé à tous les adultes, et tous les grands enfants d'aller à la rencontre de « Lilalune » et de la Compagnie Paola Maureso.

Anne Guichet

Article paru sur le site Jumelages&Partenariats le 30/06/20

JUMELAGES & PARTENARIATS

Un soutien indéfectible à la création artistique

Publié le 30/06/2020 | J&P Mag

France

Théâtre. Les répétitions redémarrent au pôle de création Antoine-Machado. La mission culturelle que poursuit la ville dans son soutien à la création artistique reprend, après le confinement, avec l'accueil en résidence de Paola Maureso et Sylvain Guerrier pour Lilalune, l'adaptation jeune public de leur spectacle Entrelacs.

Cette étape de travail sera suivie d'autres qui aboutiront à des représentations scolaires

en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'inspection académique dans le cadre du dispositif "Rencontres au spectacle".

Source: lindependant.fr

J&P Mag





ALÉNYA

THÉÂTRE. Les répétitions redémarrent au pôle de création Antoine-Machado.

Un soutien indéfectible à la création artistique



Sylvain Guerrier et Paola Maureso sont en résidence.

La mission culturelle que poursuit la ville dans son soutien à la création artistique reprend, après le confinement, avec l'accueil en résidence de Paola Maureso et Sylvain Guerrier pour *Lilalune*, l'adaptation jeune public de leur spectacle *Entrelacs*. Cette étape de travail sera suivie d'autres qui aboutiront à des représentations scolaires en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'inspection académique dans

le cadre du dispositif « Rencontres au spectacle ».

D'autres compagnies se succéderont tout au long de l'été au pôle de création Antoine-Machado pour travailler sur leur prochaine création : la compagnie Qu'est-ce à dire ? , le collectif Boomerang-Renaud Semper pour *Cartographies (un) possibles* et la compagnie La lanterne pour son spectacle *Le gang* qui ouvrira les Vendanges d'octobre (lire encadré).

Une programmation en cours de conception pour les prochains événements culturels

Au programme, un retour

accompagnent l'aventure

CREATION

« Entrelacs – chapitre II » à Alénya

En résidence artistique à Alénya la semaine dernière, Paola Maureso, danseuse et chorégraphe, et Sylvain Guerrier, multi-instrumentiste, ont peaufiné le chapitre II de leur projet *Entrelacs*. La première est programmée **samedi 16 mars** à 20 h 30 aux caves Ecoiffier.

Le chapitre I était né d'une complicité artistique entre Paola Maureso et le saxophoniste Alex Augé, au sein d'un collectif d'artistes « Dérives de raison ». « *Les entrelacs expriment l'agencement de plusieurs singularités pour créer une trame, explique Paola Maureso. L'idée était qu'à deux, au fil du temps, on se questionne, on s'influence et on se construit.* »

À l'origine du chapitre II, pourtant, une bifurcation : Alex Augé appelé sur d'autres projets, a cédé la place à Sylvain Guerrier pour une nouvelle rencontre et un nouveau chemin parcouru ensemble. « *En fait, ce spectacle, comme le précédent, est avant tout basé sur la rencontre humaine, poursuit Paola Maureso. Nous l'avons vraiment créé ensemble, musique et danse, de A à Z.* »

Sensible et poétique que cette rencontre avec l'Autre. Au départ, deux solitudes qui vivent chacune leur quotidien, et vont, progressivement, se laisser submerger par leurs émotions. « *L'histoire se déroule sur une unique journée, en lien avec les éléments naturels, précise la chorégraphe. À tâtons, les deux êtres vont apprendre à se*



► Paola Maureso et Sylvain Guerrier.

Photo Diane Sorel

connaître. « *De cette fragilité, de cette fébrilité de la découverte de l'autre, de ce déséquilibre, vont naître un jeu et une complicité.* »

■ Joseph Maureso à la scénographie

Pour cette création, Paola Maureso a confié la scénographie à... son papa ! Le plasticien Joseph Maureso. « *C'est la première fois, sourit-elle. Il a créé une atmosphère qui met en valeur le duo en permanence, mais aussi, lors de changements de plateau, un décor qui appelle l'imaginaire du spectateur.* »

Pour l'artiste, *Entrelacs* relève aussi d'une expérience, métaphore d'un chemin de vie enrichi par les rencontres. « *Avec Alex Augé, se souvient-elle, on était partis de nos deux singularités qu'on avait exploitées au maximum. Sur la matière même du son et de la danse. À partir de là, on avait créé ensemble en direct, avec beaucoup d'improvisations. Et ces*

singularités s'affirmaient comme une sorte de combat.

Dans ce chapitre II, on passe à une deuxième étape de la découverte de l'autre : après la phase frontale, une phase plus harmonieuse. En fait, au fil des spectacles, une narration s'est créée, de façon inconsciente et induite à la fois. Une progression cohérente.

Dès le début du projet, Paola Maureso avait imaginé une suite. « *J'ai choisi le titre "Entrelacs" pour sa dimension évolutive. Dans "Entrelacs", j'entends aussi "Entre-lacs", comme un espace où les langages se percutent et se parcourent, où se glisse l'improvisation. Mais aussi "Entre là !" comme une invitation à partager l'univers de l'autre. Comme une passerelle entre les artistes et le public.* »

Sylvie Chambon

► Samedi 16 mars à 20 h 30 aux caves Ecoiffier, à Alénya. Tout public. Tarif : 10 et 6 euros. Rés. 04 68 22 54 56 – officetourisme@alénya.fr



Mis en place par le PDEAC (Plan Départemental d'Education Artistique et Culturelle), le dispositif « Danse au collège » a pour but de soutenir et développer la relation entre les collégiens et l'art chorégraphique. Ce dispositif coordonné par la Ligue de l'enseignement, Fédération Départementale des Pyrénées-Orientales, permet aux élèves de différents collèges du département d'assister à deux représentations, de rencontrer et d'interagir avec des artistes lors de leurs interventions auprès des classes, mais aussi de créer, de pratiquer, de réfléchir et de débattre sur la danse.

C'est à Alenya, à l'Espace Ecoiffier que plusieurs classes ont assisté, les 7 et 8 novembre, au spectacle « Entrelacs-2 », créé et représenté par Paola Maureso, danseuse et chorégraphe, en duo avec Sylvain Guerrier, musicien multi-instrumentiste. Ce spectacle met en avant une pluralité, un dialogue entre le musicien et la danseuse qui évoquent, à travers mouvements et rythmes le déroulement d'une journée dans la nature. Jeux de couleurs des décors, éclairages, costumes, tout est mis en place pour rappeler la nature et évolue au fur et à mesure du spectacle.

Le spectacle se termine, les mains se lèvent et les questions fusent. Les collégiens, tout comme les enseignants, semblent conquis.

Contact

Compagnie Paola Maureso

contact@paolamaureso.fr



Association Choré-enco
choreenco@gmail.com

Site internet

<http://www.paolamaureso.fr/>

Page Facebook :

Entrelacs - Paola Maureso

<https://www.facebook.com/EntrelacsPaolaMaureso/>



13 rue Marcel Cerdan
66000 Perpignan
SIRET : 752 877 688 00032
APE : 9001Z
Licence : L-R-23-3391