



# CUIVRE

*Compagnie Paola T. Fauser*

# DOSSIER DE DIFFUSION

---

## Équipe :

Idée originale et danse : Paola Maureso

Batterie et électronique : Yann Robin

Saxophone, clarinette, percussions : Sylvain Guerrier

Basse et électronique : Benjamin Turro

Création lumière : Alexis Marchetti

Ingénieur son : Florent Lambert

Conception scénographie : Paola Maureso et Alexis Marchetti

Réalisation : la compagnie et Thomas Blériot (ferronnerie)

Production : Choré-enco

Durée : 1h15

CUIVRĒ est une création danse-musique tout public.

C'est un projet de la Compagnie Paola Maureso, soutenu par le Conseil Départemental 66 et la Ligue de l'Enseignement 66, coproduit par la ville d'Alénia et par deux mécénats privés, la Communauté de Communes Pyrénées Cerdagne, la ville de Thuir, la Casa Musicale de Perpignan



## SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE .....	4
PRÉSENTATION DE CUIVRE.....	5
L'EQUIPE ARTISTIQUE.....	7
CALENDRIER DE CRÉATION .....	10
CALENDRIER DE DIFFUSION .....	10
CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES.....	11
ON EN PARLE !.....	16
CONTACT .....	18

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



La compagnie est née en 2018 à Perpignan sous la direction artistique de Paola Maureso.

Danseuse et musicienne, elle a souhaité dès le début que l'identité de cette compagnie se fonde sur l'hybridation des langages artistiques, terreau de sa propre identité. Dans les spectacles, elle s'entoure d'artistes musiciens et la musique qu'ils créent – toujours jouée en direct – tient un rôle aussi important que la danse et a sa propre autonomie. Danse et musique sont deux entités qui tantôt dialoguent, tantôt s'adonnent à leur intime solitude.

La compagnie fonctionne comme un collectif : musiciens, danseurs, plasticiens, scénographes, créateurs lumière et costume échangent et créent ensemble.

Petite fille, fille et sœur d'artistes plasticiens, la dimension plastique, esthétique de la danse et de la musique tient une place importante : la recherche d'une beauté visuelle, d'une harmonie de formes et de couleurs est tout aussi nécessaire que le sens des mouvements musical et dansé. Ainsi, la scénographie et les costumes font partie intégrante du processus de création. Le spectacle transmet des émotions, des messages au public, mais le spectacle est aussi un objet d'art, indépendant et énigmatique qui a sa propre singularité.

À l'origine, il y a le désir d'exprimer une idée, une sensation, un concept philosophique ou une situation du quotidien par la danse et la musique. La nature, la métamorphose du corps et de l'esprit, le réseau invisible de liens qui unit les personnes entre-elles, la construction d'une identité au sein de la société, sont autant d'images et d'idées qui prédominent et qui vont être vectrices de création musicale et dansée. C'est une approche très personnelle, intime, volontairement abstraite, qui laisse la place au spectateur de s'approprier ce qu'il reçoit et de créer en lui une résonance : le dialogue est ainsi engagé.

La technique d'improvisation en musique et danse est inhérente aux spectacles, l'improvisation – bien qu'elle ne soit pas exclusive – apporte ce qu'il faut de risque, de surprise et de liberté au sein de ce cadre esthétique marqué. La danse est contemporaine, aux influences classique et flamenca, la musique est immersive, contemporaine, aux influences électroniques et jazz. La démarche créative de la compagnie s'inscrit à la fois dans un désir de rendre hommage à l'histoire qui construit et à l'histoire en devenir, qui se construit.

Dans chaque création, il est question d'ouvrir des portes et de dessiner des ébauches de chemins pour inviter d'abord le spectateur à emprunter ces chemins, et l'inciter ensuite à créer les siens, lui offrir la possibilité de les poursuivre seul ou de l'accompagner. Rien n'est imposé, tout est suggéré, libre à chacun de créer sa propre histoire, le spectacle n'en sera que plus captivant !

*Créations : **Ánimo** (2012), **Poétique du Temps et Son-Mouvement** (2015), **Entrelacs - chapitre 1** (2018), **Entrelacs - chapitre 2** (2019), **Lilalune** (2020), **CUIVRE** (2022), **Hanabi** (2024)*

Teaser **Ánimo** : <https://www.youtube.com/watch?v=r1PKR5ScwvI>

Teaser **Entrelacs - chapitre 1** : <https://www.youtube.com/watch?v=4kPKllzF0mw>

**Poétique du temps et son-mouvement** : <https://vimeo.com/221329740>

Teaser **Entrelacs - chapitre 2** : <https://vimeo.com/355064912>

Livescape de **Lilalune** : [https://www.youtube.com/watch?v=XtWFjsExRiM&t=714s&ab\\_channel=Livescape](https://www.youtube.com/watch?v=XtWFjsExRiM&t=714s&ab_channel=Livescape)

Teaser de **Lilalune** : [https://www.youtube.com/watch?v=yOTo6mWytp8&ab\\_channel=CiePaolaMaureso](https://www.youtube.com/watch?v=yOTo6mWytp8&ab_channel=CiePaolaMaureso)

Pré-Teaser de **Cuivre** : <https://vimeo.com/655081298>

Teaser de **Hanabi** : <https://www.youtube.com/watch?v=G-jB5293Q3g>

## PRÉSENTATION DE CUIVRE

*La fugacité d'un corps qui danse au cœur de la permanence de l'histoire s'associe à la fois à la malléabilité caractéristique du cuivre et à son usage perpétuel au cours de l'histoire, et également à sa symbolique : plus ancien métal terrestre, il est à la fois symbole de jeunesse, de féminité et d'éternité, si l'on s'en réfère aux mythes d'Aphrodite et de Vénus.*

CUIVRE, c'est le voyage d'une femme, dans le temps : « une femme d'hier, d'aujourd'hui et de demain ». Elle connaît l'histoire, celle-ci se répète comme un mécanisme qui se rode. Elle, se fraie un chemin au cœur des rouages pour inventer sa propre histoire ; son histoire sensible et singulière, sa métamorphose et son adaptation au cœur d'un système qui l'avale. Dans son monde à l'intérieur du monde, son refuge, elle se nourrit, combat et creuse la matière pour sculpter un nouvel objet au destin inconnu et énigmatique : son corps, sa danse, une chrysalide...



CUIVRE nous plonge dans un univers à la fois épique et intime, aux allures de science-fiction, où l'on suit les luttes, les succès et les défaites d'une femme en quête de liberté au cœur d'un système oppressant. En immersion visuelle et sonore dans une machinerie aux résonances chaudes et métalliques, créée en direct par 3 musiciens compositeurs, on se questionne sur le poids du cadre et sur ce qu'il nous apporte, on questionne les frontières que l'on écarte ou resserre, et l'on se façonne notre identité. Mais un système peut se dérégler ou s'effondrer si son cœur est touché...



CUIVRE offre un voyage au cœur de notre richesse interne, aux frontières du connu et de l'inconnu qui nous façonnent et nous meuvent.

Rendre l'invisible visible afin de lui rendre hommage, et jouer avec pour lui offrir une nouvelle métamorphose : la technique et l'artistique se mêlent, la structure s'offre comme un refuge, une cage ouverte qui laisse l'espace au public d'entrer et de s'y projeter.

Mettre en lumière les chemins que l'on trace et qui nous rapprochent, ceux que l'on efface et qui nous marquent, nous fragilisent et nous renforcent, pour faire apparaître un maillage horizontal et vertical, comme un réseau sensible de liens qui nous unit.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Paola Maureso (danse)



Est née en 1991 à Perpignan, elle est diplômée du CRR de Perpignan, titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique (Toulouse), et titulaire d'un Master Recherche en Musicologie (Toulouse).

Artiste danseuse, Paola danse depuis ses cinq ans. Diplômée du CRR de Perpignan en études chorégraphiques en danse classique, traditionnelle, contemporaine et flamenco et d'études musicales en bandurria, elle présente depuis 2009 ses propres créations en tant que chorégraphe et interprète soliste dans plusieurs festivals et spectacles en France (festival flamenco *Querencias*, *Été 66*, *Festival In d'Avignon*, *les rencontres de Saint-Merry* -Paris, *Ravensare* - Toulouse, etc.) et à l'étranger en tant qu'interprète (Iles Baléares, Russie, Mexique, Espagne, Tunisie).

La danse de Paola s'exprime par sa diversité esthétique et la relation humaine et artistique précieuse qu'elle entretient avec les artistes qui l'entourent. Son travail de création naît tant de l'échange et de l'intrication avec le travail de l'Autre que d'une recherche intrinsèque sur la matière du mouvement dansé et ses projections. Membre du collectif *Dérives de Raison*, danseuse flamenco-contemporaine au sein du trio *Paso 3*, ancienne membre de la compagnie *Nmara* et danseuse également dans des projets plus intimistes et visuels pour des clips musicaux d'artistes chanteurs et musiciens (Paris, Lyon, Toulouse, Perpignan). Paola enseigne la danse classique dans deux centres culturels de Toulouse, après avoir enseigné pendant trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, ainsi qu'à la casa musicale de Perpignan. Également musicienne accompagnatrice du poète et chanteur catalan *Pere Figueres* depuis 2008 au luth et à la bandurria, la musique est pour Paola essentielle à son travail de recherche et de création, et partie intégrante de son langage artistique.

### Sylvain Guerrier (cuivres – saxophones, clarinette – percussions)



Est né en 1993 dans la région parisienne, Sylvain Guerrier est initié à la musique dès son plus jeune âge à travers l'éveil musical, il est rapidement conquis. Il commence ainsi l'apprentissage de percussions et de rythmes de culture africaine, puis de la clarinette classique.

Arrivé en 2004 dans les Pyrénées Orientales, Sylvain intègre le conservatoire de Perpignan en clarinette, et commence parallèlement la batterie dont il poursuivra l'apprentissage au conservatoire quelques temps plus tard. Attiré par de nouvelles esthétiques musicales entrevues à travers la batterie, il se met au saxophone et intègre les classes de jazz et de musiques actuelles du conservatoire en 2011. Il y rencontre de nombreux musiciens de la scène perpignanaise et commence à intégrer ou développer différentes formations et projets musicaux. Il obtient dans le même temps ses médailles de batterie et de clarinette, en 2013 et 2014. Finissant ses études au conservatoire, il consacre tout son temps à sa musique à travers

différents projets de jazz ou de musiques actuelles et se met à la composition et à la production musicale sur ordinateur (MAO).

Musicien polyvalent et de tous horizons, Sylvain Guerrier est aujourd'hui compositeur et/ou interprète dans plusieurs groupes qui naviguent à travers les styles musicaux, allant de la pop au reggae en passant par le rap, la chanson ou le jazz (*Ghetto Studio*, *R Can*, *Ayaka*, *Supamoon...*), et également acteur de créations et de spectacles musicaux ou pluridisciplinaires (*Entre-lacs*, *Lilalune*, *Cuivre*, créations Jazz...).

## Benjamin Turro (Basse – électronique)



Né en 1992 à Perpignan, et bassiste depuis l'adolescence, il entre au Conservatoire de Perpignan en 2014, dans la section Musiques Actuelles. Il obtient une licence de musicologie en 2018 et son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de Musiques Actuelles en 2019.

Au cours de son parcours au conservatoire, il a pu rencontrer et intégrer divers projets musicaux émergents comme *Ghetto Studio* (Reggae) ou bien *Modwheel* (Indie Pop), avec qui il a pu se produire sur de nombreuses scènes d'envergure : Les Déferlantes, El Mediator, Ida Y Vuelta, Live au Campo (première partie de Mika), etc.

Il joue également depuis 2017 avec *Lemon Grass*, groupe de reprises pop, avec qui il se produit très régulièrement en tant que bassiste.

Il cultive en parallèle une passion pour le piano, ainsi que pour les musiques électroniques et expérimentales, qui lui permettent d'évoluer dans de nombreux horizons musicaux.

Ouvert à tous les langages artistiques, il a l'occasion de participer à des créations pluridisciplinaires, notamment en collaboration avec du théâtre dans un projet d'écriture réalisé avec des prisonniers, mais aussi à expérimenter des projets avec de la danse, des arts plastiques, ou de la vidéo.

## Yann Robin (batterie – électronique)



Né en 1991 à Narbonne, Yann Robin est bercé par les arts depuis son enfance. Intéressé par le théâtre, les arts plastiques et la musique, il rentre à 6 ans au Conservatoire de Narbonne où il découvre et expérimente ces différents domaines. Son premier amour, toujours présent, est la batterie. Diplômé du Conservatoire de Perpignan en 2010 et après 1 an d'études à *The Collective School Of Music de New York* en 2012, il participe par la suite à de nombreux projets de groupes. Son appétit musical lui permet de travailler avec différentes formations allant du Jazz au Métal, comme du Hip-hop à la musique électronique.

Le dernier en date est avec le chanteur *Nemir*, avec qui il joue dans différents festivals et salles de concert à travers la France depuis 2015. Depuis plus de 5 ans il s'initie aux musiques électroniques et à la production musicale et lance son projet solo *Hoboyen* 2017. Il sort avec

ce projet 2 EP et 1 single qui lui permettent encore une fois de pouvoir exprimer son goût varié pour la musique, en mélangeant différents registres comme l'ambient- expérimentale ou la musique de club. Il collabore également avec différents artistes comme le collectif parisien *Païen* ou la danseuse Paola Maureso avec qui il réalise un clip pour l'un de ses morceaux.

Ses collaborations humaines et musicales, basées avant tout sur le partage, lui permettent d'étendre son propos via différents vecteurs artistiques. Co-fondateur du label *Silence Collapse* (musique électronique).



## Alexis Marchetti (scénographie – lumière)



Est né en 1995 à côté de Rouen.

Technicien lumière autodidacte depuis 2016, il a commencé son apprentissage par un cursus en audiovisuel. Alexis a toujours eu un esprit créatif et adore le mettre en œuvre au service d'un spectacle.

Arrivé à Perpignan en 2015, il fait une formation dans l'audiovisuel à l'IDEM qui le mène à postuler à La Casa Musicale, dont une des missions est de former les jeunes aux métiers du spectacle. Alexis s'est orienté vers le métier

d'éclairagiste. Une véritable révélation. Au fur et à mesure des activités quotidiennes et des spectacles, il a acquis des compétences sur les différents métiers du milieu (son, vidéo, lumière, régie etc.) et a pu approfondir ses connaissances avec des formateurs qui l'ont accompagné.

Au cours ces dernières années, Alexis a pu faire la lumière pour des groupes tels que *100g de têtes*, *N3rdistan*, *Dead Time*, *Ublot*, *l'Impasse Humaniste*, etc.

Depuis 2018, Alexis remplace son ancien formateur sur différentes compagnies de théâtre telle que la compagnie *Troupuscule*, avec qui il a fait le OFF Avignon 2019 avec le spectacle « *Candide!* ». Il a aussi rencontré Paola Maureso avec qui il a fait sa première création lumière pour le spectacle *Entrelacs* (2018). Par la suite, Alexis a fait la création lumière de *Lilalune* (2020).

Alexis Marchetti est aujourd'hui un éclairagiste qui aime s'investir dans le spectacle et participer à sa création au-delà de la lumière. Parfois jusqu'à fabriquer ses propres projecteurs, il souhaite magnifier la lumière pour qu'elle soit toujours au service du propos et du spectacle.

Il continue de s'investir dans des projets vidéo dans lesquels il ajoute ses compétences d'éclairagiste, comme dans les clips musicaux de *Dams Damen*, *Benjamin Watts*, *Skow* ou *Tino*, mais aussi avec son projet vidéo qui lie Live et Clip : « *Livescape* ».

## CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences / mise à disposition de lieux pour l'Écriture :

NOVEMBRE 2020 (5 jours) à Thuir / Théâtre des Aspres

FEVRIER 2021 (7 jours) à Alénia / Pôle Antonio Machado AFA

MARS 2021 (7 jours) à Alénia / Pôle Antonio Machado AFA

AVRIL 2021 (5 jours) à Perpignan / Casa Musicale

(Résidence technique décor) AOÛT 2021 (10 jours) à Perpignan / Casa Musicale

SEPTEMBRE 2021 (5 jours) à Alénia / Pôle Antonio Machado, AFA

NOVEMBRE 2021 (5 jours) à Perpignan / Casa Musicale

Pour la Technique :

MARS 2022 (5 jours) à Thuir / Théâtre des Aspres

## CALENDRIER DE DIFFUSION

- Première : 13 mars 2022 à Thuir, Théâtre des Aspres
- Séance collège (dispositif Danse et musique au collège avec la Ligue de l'Enseignement 66) à Thuir 14 mars
- 2 avril 2022 à Alénia, salle Marcel Oms
- Séances Collège: deux séances le 1<sup>er</sup> avril
- 10 juin 2022 : Saillagouse, Halle des Sports
- 10 janvier 2023 : Cabestany, centre culturel

## CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

### Conditions financières :

Prix de cession du spectacle :

3000€ TTC par virement administratif à l'association CHORÉ-ENCO

Logistique :

L'acheteur s'engage à prendre en charge en plus du prix de cession :

- Les déplacements : location d'un camion 20m3 avec hayon (transport du décor et du matériel) : 220€ pour trois jours + une voiture 0,35€/km (calcul à affiner en fonction du lieu de représentation par devis)
- Les repas : 36€ par personne par jour. Total pour 6 personnes par jour : 216€
- L'hébergement si besoin : 4 lits simples + un double

Si plus d'une représentation, nous appliquons un tarif plus avantageux.

### Conditions techniques :

5 artistes, quatre au plateau (danse, musique)

2 techniciens en régie (son et lumière)

- Fiche technique ci-dessous

# CUIVRE – Fiche Technique



©Guillaume Dufnerr

Durée du spectacle : 1h05

Tournée : 4 artistes + 2 techniciens

## ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture minimum =	8 mètres	/	Idéal = 12 mètres
Profondeur minimum =	8 mètres	/	Idéal = 10 mètres
Hauteur sous perche minimum =	5 mètres	/	Idéal = 6 mètres

## HABILLAGE SCÉNIQUE

Pendrillons à l'italienne

Fond de scène noir

Sol plat noir. Si possible, pas de tapis de danse.

Prévoir une loge rapide à cour avec une lumière.

## DÉCOR DU SPECTACLE

*Fournis entièrement par la compagnie*

Nous venons avec 4 modules à roulettes démontables :  
2 mètres x 2 mètres au sol, 3.50 mètres de haut chacun  
Sol en praticable et structure en métal.

Tout le décor est peint couleur Cuivre.

Un Carillon géant

Une grande plaque en métal

Un échafaudage

Des projecteurs sont intégrés au décor.

Passage de câble.

#### EQUIPEMENT SON

Un système de diffusion adéquat à la salle de spectacle + sub.

2 retours sur pied derrière le public.

2 retours sur pied en side (sur scène).

*La compagnie peut amener du complément pour la diffusion, câble, patch et ampli.*

Prévoir une liaison RJ45

Prévoir 3 prises 16A en fond de scène pour les musiciens avec chacune 15 mètres de câble (pour des déplacements)

Prévoir le branchement de la sono en fond de scène.

9 lignes d'entrées

5 lignes d'auxiliaires

Patch :

Nom	Micro	Numéro Ligne
Ben (L)	DI	1
Ben (R)	DI	2
Bass	DI	3
Sylvain (L)	DI	4
Sylvain (R)	DI	5
Yann (L)	DI	6
Yann (R)	DI	7
Carillon	DI	8
Plaque	DI	9

## EQUIPEMENT LUMIÈRE

L'implantation lumière doit être effectuée avant l'arrivée de la compagnie dans la salle de spectacle, par les régisseurs de la salle suivant le plan de feu.

*Voir ci-joint le plan de feu.*

Console lumière fourni par la compagnie.

Prévoir une machine à brouillard.

Prévoir 4 prises 16A en fond de scène, avec chacune 15 mètres de câble (pour des déplacements).

Prévoir 1 splitter DMX en fond de scène.

Prévoir 4 cables DMX de chacune 15 mètres de câble (pour des déplacements).

*La compagnie peut amener du complément de câble de DMX ou rallonge électrique.*

Prévoir 30 lignes Graduées.

1 ligne DMX et 16A pour le stroboscope.

Listes des projecteurs :

13 PC 1kw

8 PC 2kw

8 Découpe courte 1kw 613sx

2 Découpe ADB DW105 15/38

4 Par64 court CP95

6 Par64 CP62

1 Par64 CP60

1 Stroboscope

La Compagnie peut fournir :

*4 Par64 court CP95*

*4 Découpe courte*

*1 Stroboscope*

Listes des pieds :

2 pieds 1.5 mètres avec coupelles

1 pied 0.5 mètres avec coupelle

5 platines sol

## AUTRE DEMANDE TECHNIQUE

Un régisseur pour l'accueil lumière et son.

## DÉCHARGEMENT / PARKING

La compagnie arrive avec un véhicule utilitaire de 20m<sup>3</sup>.

Merci de prévoir un accès direct à la salle pour décharger, et de quoi se garer gratuitement et en toute sécurité à proximité de la salle de spectacle.

## PLANNING TYPE

Un pré-montage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

1 service de montage :

    Déchargement et installation du décor (2h)

    Câblage et installation des musiciens (2h)

1 service de réglage :

    Réglages lumières (2h)

    Réglages son (2h)

Echauffement, filage technique et artistique (1h30)

Représentation (1h05)

Prévoir environ 3h de démontage et de chargement du matériel.

## RIDER

Portant dans les coulisses.

Loges avec miroir.

Catering dans les loges.

Table et fer à repasser.

Prévoir repas pour l'équipe après la représentation.

Repas sans poisson.

## CONTACTS COMPAGNIE :

Directrice artistique et danse : Paola Maureso : 06.35.14.28.99  
[mauresopaola@gmail.com](mailto:mauresopaola@gmail.com)

Régisseur général et lumière : Alexis Marchetti : 06.62.88.97.35  
[alexismarchetti28@gmail.com](mailto:alexismarchetti28@gmail.com)

Régisseur son : Florent Lambert : 06.82.02.69.22  
[florentlambert68@gmail.com](mailto:florentlambert68@gmail.com)

Musiciens : Benjamin Turro : 06.77.20.80.56  
Sylvain Guerrier : 06.21.17.97.88  
Yann Robin : 06.76.18.91.31

Diffusion : [contact@paolamaureso.fr](mailto:contact@paolamaureso.fr)

Administration,  
Présidente de Choré-enco : Anne-Gaëlle Pouclet : 06.68.07.72.21  
[choreenco@gmail.com](mailto:choreenco@gmail.com)

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions nous adapter au mieux au lieu et aux circonstances. Merci de nous faire parvenir la fiche technique de votre théâtre.

## ON EN PARLE !

Saison culturelle d'Alénia

Publié le 07/04/2022 à 12:25 par leblogcultureldyl



### **Cuivres. Les arts croisés au top.**

**Après un intense travail en résidence, la Compagnie Paola Maureso réalise *Cuivres*, ambitieux dialogue d'arts croisés : musique, danse et installation plastique.**

Un matériau -le cuivre- pour argument. Une méthode qui allie Mouvement, Mémoire et Plasticité. La maîtrise de tout cela par trois musiciens polyvalents, une danseuse et un créateur lumières qui nous livrent un spectacle grandiose, impressionnant par son ampleur, sa sophistication, sa démesure. L'inattendu : ajouter à la musique et à la danse une installation plastique : grands praticables, cages ouvertes aussi mobiles que solides, multipliant les références à l'éclat du cuivre, par des objets, plaques ou carillons, et par la lumière qu'il fait jaillir. Trois musiciens occupent ces cages, alliant instruments, musique électronique, et manipulations sonores d'objets divers. C'est un voyage, nous disent ses créateurs, *au cœur de notre richesse interne, aux frontières du connu et*

*de l'inconnu qui nous façonnent et qui nous meuvent ».*

### **De la raideur au geste libéré**

C'est à la fois peu et beaucoup. Un lien curieux se fait entre les trois musiciens dont la musique, magnifique, est vraiment très, très sonore et la danseuse silencieuse, seule au milieu d'un carré. Elle réagit au moindre son cadencé, se moule dans tous les détails, contraint son corps dans les moindres gestes. Car on est dans la raideur -celle du cuivre - qui fait quasiment du corps un robot. Une raideur presque insoutenable, admirablement maîtrisée, qui passera par de multiples contraintes avant de se libérer dans un superbe et libre élan de flamenco. Une construction maîtrisée de bout en bout, subtilement sculptée par les jeux de lumière qui s'intègrent dans l'ensemble.

Cette magnifique chorégraphie, et l'ensemble de cette impressionnante mise en scène, sont l'œuvre de Paola Maureso, qui tient aussi le rôle de la danseuse ! Chapeau, madame.

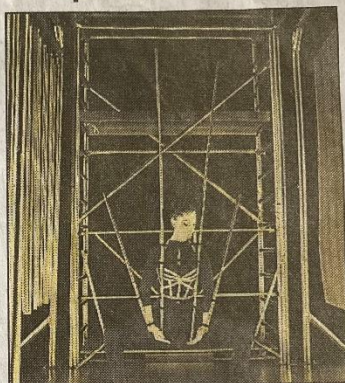
Yvette Lucas



Samedi 12 Mars 2022

## Danse en avant-première au Théâtre des Aspres

**Dimanche 13 mars** à 17 h, avec son dernier spectacle *Cuivre*, la compagnie Paola Maureso invite à un voyage au cœur de notre richesse interne. Autour des principales notions de mouvement, mémoire et plasticité, cinq artistes – trois musiciens polyvalents, une danseuse et un créateur lumière – vont exploiter la matière sensible de leur langage et le matériau poétique du cuivre, aux nombreux atouts tant esthétiques, pratiques, que sonores et conducteurs. *Cuivre*, c'est le voyage d'une femme, dans le temps : une femme d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Le spectacle plonge le public dans un univers à la fois épique et intime, aux allures de science-fiction, où l'on suit les luttes, les succès et les défaites d'une femme en quête de liberté au cœur d'un système oppressant.



La chorégraphe et danseuse, Paola Maureso.

## Communauté de paroisses

**Samedi 12 mars** : à 17 h, messe à Terrats et à 18 h, messe à Tordères.

**Dimanche 13 mars** : messe à Ponteilla à 9 h 30 et à 11 h, messe à Thuir.

## Conférence dansée à la médiathèque

**Ce vendredi** à 18 h 30, la chorégraphe et danseuse Paola Maureso invite à une conférence exclusive sur le thème de la relation musique-danse à la médiathèque.

Tout comme le langage verbal, le langage artistique utilise un vocabulaire. Celui-ci est appris, investi, puis transmis à son tour pour être partagé. Il

en est de même lorsque musique et danse veulent naître, grandir et échanger ensemble. Cette rencontre est l'occasion de nouer un dialogue avec l'artiste, d'aller plus loin dans la découverte de la discipline et d'échanger sur la thématique du langage artistique. Un rendez-vous incontournable.

## Saillagouse

# Clap de fin pour la Saison cerdane avec la création « Cuivre »

*Pour clôturer cette saison, la communauté de communes Pyrénées-Cerdagne accueille la compagnie Paola Maureso et sa dernière création « Cuivre ».*

La création *Cuivre*, c'est la rencontre de cinq artistes : trois musiciens polyvalents, une danseuse et un créateur lumière. Ensemble, ils vont exploiter la matière sensible de leur langage et le matériau poétique du cuivre, aux nombreux atouts tant esthétiques, pratiques, que sonores et conducteurs. Paola Maureso, a mis en scène ce spectacle qui offre un voyage d'une femme, dans le temps, au cœur de notre richesse interne, aux frontières du connu et de l'inconnu. Plongée dans son monde à l'intérieur du



Avec « Cuivre », c'est la dernière soirée pour la Saison cerdane.

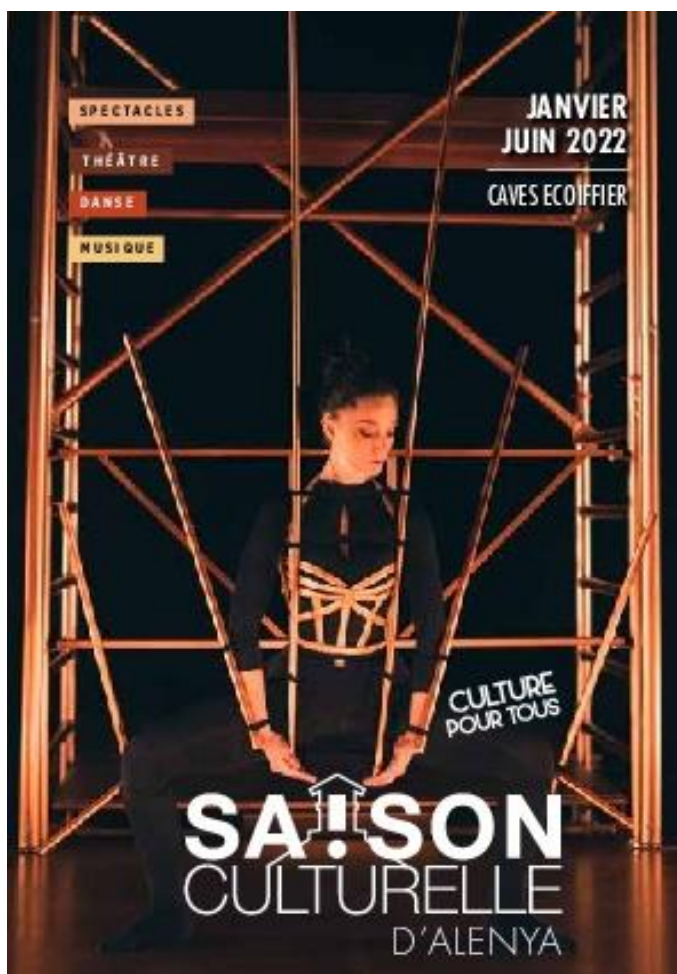
monde, son refuge, cette femme creuse la matière pour sculpter un nouvel objet au destin inconnu. La danseuse interagit physiquement avec la scénographie, faite d'un assemblage de tuyaux,

de cages ouvertes, de plaques de cuivre ou autres carillons revisités. Elle l'utilise comme un soutien, mais aussi comme instrument de percussion. Un écho à la musique créée et jouée en direct

par trois musiciens. Un élément indispensable par les univers qu'elle fabrique dans cet échange entre la danse, l'œuvre et la musique. Laissez-vous séduire par ce voyage dans le temps à l'atmosphère poétique et par ce dialogue d'arts croisés entre musique, danse et installation plastique. « C'est un spectacle cuivré pour se dire au revoir ! Mais pour la période estivale, le réseau des médiathèques Pyrénées-Cerdagne vous propose des rendez-vous estivaux », a précisé Axelle Soubielle, chargée de mission développement culturel. Quant à la Saison cerdane, elle reprendra en octobre.

Frédérique Berlic

> **Vendredi 10 juin** à 20 h 30 à la salle polyvalente. Entrée de 5 à 10 €. Pour cette dernière soirée, le muscat et des fougasses sont offerts à la fin du spectacle. Infos et réservations. Tél. 04 68 04 15 47.



## CONTACT



Association Choré-enco (production)  
choreenco@gmail.com

*Compagnie Paola Maureso*

Diffusion  
contact@paolamaureso.fr

Site internet  
<http://www.paolamaureso.fr/>

Page Facebook :  
Entrelacs – Paola Maureso  
<https://www.facebook.com/EntrelacsPaolaMaureso/>

Instagram :  
@ciepaolamaureso



13 rue Marcel Cerdan  
66000 Perpignan  
SIRET : 752 877 688 00032  
APE : 9001Z  
Licence : 2-1118924