

HANABI



DOSSIER DE DIFFUSION

Compagnie Paola Maresca



DOSSIER DE DIFFUSION

HANABI

CRÉATION JEUNE PUBLIC MUSIQUE ET DANSE 2024

à partir de 5 ans

COMPAGNIE PAOLA MAURESO

Direction artistique : Paola Maureso

Chorégraphie et interprétation : Paola Maureso et Inès Josa

Création musicale : Sylvain Guerrier

Création lumière et régie générale : Alexis Marchetti

Scénographie : Florent Marie

Administration et production : Choré-enco

Co-production : Ville de Cabestany

Soutiens : le Conseil Départemental 66, La ville d'Alénya, le Centre culturel Saint Cyprien de Toulouse, la communauté de communes Pyrénées Cerdagne, le théâtre aux croisements de Perpignan, la Casa Musicale Perpignan, Arts Fabrik Combaillaux, La ligue de l'enseignement 66.



Centre culturel Saint-Cyprien
Toulouse



Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso

Sommaire

Présentation de HANABI	4
La première inspiration	4
Fil-osophie du spectacle	6
Les inspirations et références	8
Présentation de la compagnie	12
Équipe artistique	14
Paola Maureso / directrice artistique, danseuse	14
Inès Josa Sitjas / danseuse	15
Sylvain Guerrier / composition musicale	16
Calendrier prévisionnel de création et de représentations .	17
Conditions techniques et financières	19
Contact	20





Présentation de HANABI

La première inspiration

« Hanabi » signifie « Feux d'artifice » en japonais ; ou plus exactement « fleurs de feu ».

Qui a-t-il de si fascinant dans ces spectacles pyrotechniques ? Depuis des siècles, toutes générations confondues se ruent pour assister aux feux d'artifices de leur ville ou village, toujours tirés pour célébrer une date ou un évènement. Au Japon, ce sont des spectacles qui durent deux heures, ils marquent le « commencement » de quelque chose, d'une période ou d'une saison, et sont toujours accompagnés de concerts percussifs grandioses.

La beauté de ces spectacles réside dans la fugacité de ces lumières colorées jaillissantes, leur détonation, leur dangerosité aussi. Les fusées, petites et sans grand intérêt visuel, renferment toutes un mélange de poudres explosives qui créeront une forme, une couleur, une durée, une lumière, une vitesse différente au contact de l'atmosphère. Tirées ensemble, ces fusées formeront des véritables bouquets de « fleurs de feu », puis se faneront, s'éteindront aussitôt.

Et si nous y voyions là la métaphore de l'existence ? De l'étui, de l'œuf, jaillit une histoire à la forme, la lumière, la couleur et la durée singulière, qui, quand elle se joint aux autres crée un ensemble fascinant, riche de la diversité des singularités qui le composent... pour finalement s'éteindre et disparaître en cendres à la surface de la terre.

Procédés chimiques, les feux d'« artifice » sont dérivés d'une science de la nature qui étudie la matière et ses transformations.

Et si nous explorions cette nature et les éléments qui la composent avec la danse, la musique et la lumière, si nous jouions avec pour la transformer en un feu d'artifice ? pourrions-nous être chacun, une partie du tout, et créer ensemble des choses surnaturelles, magiques et fascinantes ?

« Hanabi est une ode au feu d'artifice. Ce feu, lumineux et coloré, crépite en chacun de nous et éclaire nos ciels orageux. Dans un univers librement inspiré de la culture japonaise où les créatures surnaturelles s'invitent dans le quotidien, Hanabi ouvre une voie au rêve éveillé pour partir à la découverte de notre feu intérieur. Dissipant les nuages, chassant la pluie et remuant la terre, nous volons alors en éclats, les pieds bien enracinés et la tête dans les étoiles. Hanabi joue entre rêve et réalité, nature et artifice, pour aborder avec profondeur et poésie la quête universelle de notre épanouissement ».

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso





Fil-osophie du spectacle

L'art de vivre japonais nous laisse percevoir un quotidien codé, rigoureux, hiérarchique, duquel surgit le fantastique. Dans une réalité qui met à l'honneur le respect, les règles et l'importance de la Nature, le rêve et la fantaisie trouvent une place aussi importante que nécessaire. Dans une quête d'équilibre, contraintes et liberté dialoguent, pour développer un éventail immense d'images et de concepts philosophiques et esthétiques.

Le rapport au temps est intéressant : les feux d'artifice, les rêves, la danse, la musique, les fleurs, sont éphémères. Mais le processus naturel qui mène au déploiement de la fleur, la culture du feu d'artifice qui existe depuis des siècles, le travail du corps, de l'instrument, les racines des rêves qui s'ancrent dans la réalité, sont permanents et tenaces. La beauté et la force qu'expriment les choses éphémères résident dans le temps qui a habité et provoqué leur surgissement.

Dans l'esthétique d'Hanabi, la compagnie appréhende le feu d'artifice depuis « l'intérieur » : cette force qui jaillit en nous, et qui nous transforme, nous illumine. A travers la sobriété des jeux d'ombres et de papier, la philosophie wabi-sabi, et l'intérêt fondamental pour les richesses de la nature, les artistes explorent leur matière corporelle, sonore et plastique et la transforment. Ils questionnent nos sensations, nos émotions, nos rêves, pour nous encourager à attiser la flamme qui vit en chacun de nous, comme le bourgeon d'une fleur de feu.

Une idée de l'histoire que l'on se raconte :

« Lorsque son quotidien devient un peu monotone et sombre, Koji se surprend à rêver de lumières et de couleurs, d'un chemin peuplé de créatures qui le guident vers un ailleurs éblouissant. Il imagine alors qu'il rencontre un être étrange, curieux, puis deux, avec lesquels il dialoguera et trouvera progressivement des ressemblances troublantes. Dans ce monde inventé, il deviendra ce qu'il est au fond de lui-même, se plaira à réinventer son quotidien en incarnant ces personnages fantastiques bien plus libres et spontanés qu'il ne l'est d'habitude. Il fera naître en lui un feu d'artifice, en laissant libre cours à son imagination et finira par déployer l'étendue de sa richesse intérieure. Rêve-t-il encore ou bien s'est-il éveillé ? »

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso





Les inspirations et références

Le spectacle prône la sobriété et une certaine lenteur, et s'inspire librement de la culture japonaise, en réinterprétant des coutumes et croyances. Par exemple, la scénographie et les accessoires rappellent le **papier** et les paravents des maisons traditionnelles en papier de riz : c'est une matière simple, que tous les enfants tiennent dans leurs mains dès le plus jeune âge. Symbole de force et de fragilité, il est indispensable et peut se déchirer, brûler, se détériorer si l'on n'en prend pas soin. Philosophiquement, il évoque notre santé, nos choix, notre manière de vivre. Il induit la précaution, le raffinement, la préservation, la préciosité, la délicatesse...la force dans la simplicité.

Nous trouvons intéressant de développer la complexité, la beauté et le spectacle à partir de papier, justement pour éveiller chez l'enfant la réflexion : « tout est possible, à partir de pas grand-chose, la magie est en moi, entre mes mains et mon imagination ». Cela pousse la créativité, encourage les enfants à exploiter leur propre matière créative, et au-delà, à leur faire prendre confiance en leurs capacités.

L'inspiration des Yokai, ces créatures mystérieuses japonaises à la fois humaines et démons, est omniprésente. Nous incarnons tour à tour des personnages masqués, qui naviguent entre rêve et réalité, qui guident du spectacle et révèlent la poésie et la magie de notre « feu » intérieur. Comme des sortes d'amis imaginaires, nous jouons à deux et à trois pour faire progresser le propos, pour faire grandir la flamme !

Graphiquement, nous reprenons des codes esthétiques de monochromes, de contrastes noir/blanc, des évocations de calligraphies et d'estampes.

En ce qui concerne la danse, elle s'inspire du **butoh**, des **arts martiaux** et des postures des **Geishas**, pour exprimer force, puissance et raffinement, rapport à la Terre et au Ciel. Nous faisons quelques petits clins d'œil à la pop culture avec des touches humoristiques, un lien supplémentaire avec le public.

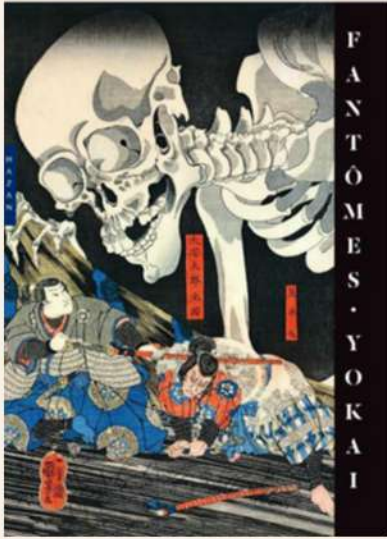
La musique aussi s'inspire de la culture japonaise, par l'utilisation de percussions, de cordes et d'instruments à vent. Aussi, elle navigue vers les nouvelles technologies, une autre facette de la culture nippone.

Enfin, le rapport à la nature est essentiel et guide notre création, tantôt dans les sonorités, le lien à la fabrication artisanale d'instruments, à des jeux de textures sonores, tantôt dans les mouvements et la recherche corporelle. Ce rapport s'exprime dans le dialogue Ciel/Terre, racines et envol, la fluidité des corps qui rappelle le mouvement continu de l'eau, et le feu qui grandit tout au long du spectacle. Nous mettons en exergue le lien fort entre nature environnante et nature humaine, cet intime et universel dialogue, cette quête qui nous meut et cette réalité souvent oubliée.

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

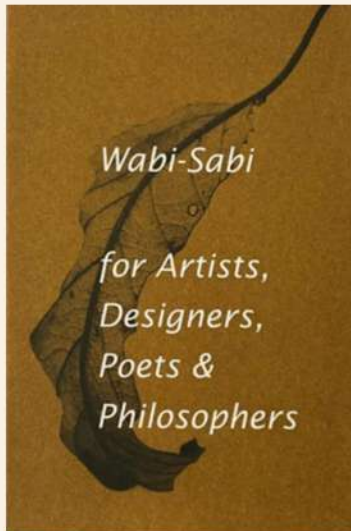
Compagnie Paola Maureso





- Livre d'art « Fantômes Yokai », de Philippe Charlier.
- Livre « l'endroit où dorment les étoiles » de Katsumi Komagata, éditions One Stroke / Les Trois Ourses, 2012.

« À la poursuite des étoiles, dans le ciel, dans la mer, pour découvrir l'endroit où elles dorment.
Un livre pour faire découvrir aux enfants la poésie du noir et blanc, la poésie des papiers. Un livre fait de surprises, tout en découpe et transparence.
(source : <https://www.lecosmographe.fr>)



Wabi-sabi est la quintessence de l'esthétique japonaise. Wabi-sabi est la beauté des choses imparfaites, impermanentes et incomplètes. C'est la beauté des choses modestes et humbles. C'est la beauté des choses atypiques... Développé par les maîtres japonais du thé, wabi-sabi est au coeur des divers arts traditionnels japonais - art floral, calligraphie, architecture, poterie, jardins. Il renvoie à l'âme profonde du Japon imprégnée de bouddhisme zen. Dans son sens le plus étroit, c'est un type particulier de beauté.

Ecrit par Léonard Koren.

- **Le concept esthétique et spirituel du « WABI-SABI »**

Wabi traduit **la simplicité**, la nature et évoque la beauté dans sa forme la plus modeste. Les imperfections faisant partie de l'harmonie. C'est l'enchantement que l'on éprouve lorsque l'on regarde une fleur gracieuse à laquelle il manque un pétale, par exemple.

Sabi traduit **l'usure naturelle par l'œuvre du temps** ainsi que l'attrait pour les choses qui ont du vécu. Alors, on apprécie un meuble patiné, les petites marques du vieillissement, etc.

Le concept wabi-sabi célèbre **la beauté de l'imperfection** et de **l'impermanence**, reflet même du cycle de la vie. C'est un principe selon lequel **l'harmonie** réside dans le naturel et la spontanéité et non dans l'absence de défauts. Ainsi, l'asymétrie, l'impermanence, les déséquilibres, les formes incomplètes et les cassures viennent sublimer les choses. Le wabi-sabi c'est la plénitude que l'on ressent lorsque l'on contemple un paysage naturel, un bol en terre cuite d'aspect irrégulier ou encore lorsque l'on savoure un vin bonifié avec les années.

(source : <https://universdujapon.com>)

- **Les carillons Koshi :**

Instruments de musique fabriqués dans les Pyrénées, en bambou, au nombre de quatre, chacun étant lié à un élément naturel : l'eau (Aqua), la terre (Terra), l'air (Aria) et le feu (Ignis).



- **Les films de Hayao Miyazaki**, qui ont bercé notre enfance !

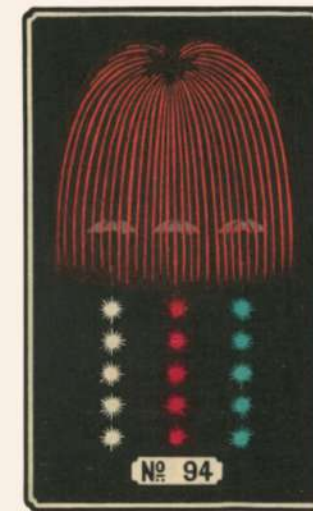
- Le voyage de Chihiro
- Princesse Mononoké
- Mon voisin Totoro
- ...

Présentation de la compagnie

La compagnie est née en 2018 à Perpignan sous la direction artistique de Paola Maureso.

Danseuse et musicienne, elle a souhaité dès le début que l'identité de cette compagnie se fonde sur l'hybridation des langages artistiques, terreau de sa propre identité. Dans les spectacles, elle s'entoure d'artistes musiciens et la musique qu'ils créent - toujours jouée en direct - tient un rôle aussi important que la danse et a sa propre autonomie. Danse et musique sont deux entités qui tantôt dialoguent, tantôt s'adonnent à leur intime solitude.

La compagnie fonctionne comme un collectif : musiciens, danseurs, plasticiens, scénographes, créateurs lumière et costume échangent et créent ensemble.

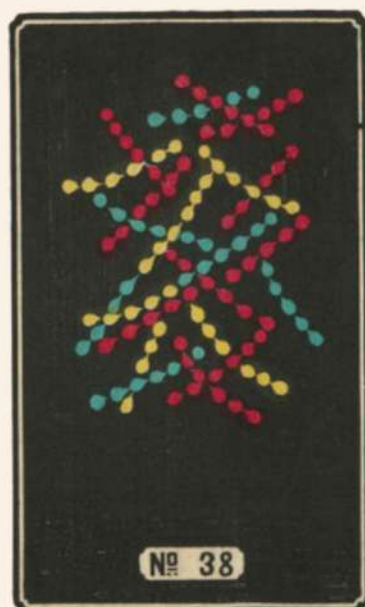
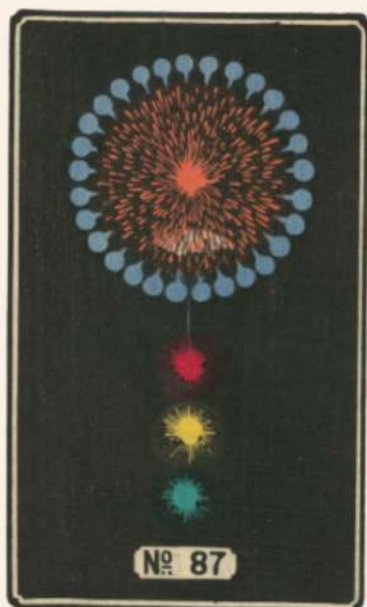


Pour Paola, qui a grandi entourée d'artistes plasticiens, la dimension plastique, esthétique de la danse et de la musique tient une place importante : la recherche d'une beauté visuelle, d'une harmonie de formes et de couleurs est tout aussi nécessaire que le sens des mouvements musical et dansé. Ainsi, la scénographie et les costumes font partie intégrante du processus de création. Le spectacle transmet des émotions, des messages au public, mais le spectacle est aussi un objet d'art, indépendant et énigmatique qui a sa propre singularité.

À l'origine, il y a le désir d'exprimer une idée, une sensation, un concept philosophique ou une situation du quotidien par la danse et la musique. La nature, la métamorphose du corps et de l'esprit, le réseau invisible de liens qui unit les personnes entre-elles, la construction d'une identité au sein de la société, sont autant d'images et d'idées qui prédominent et qui vont être vectrices de création musicale et dansée. C'est une approche personnelle, intime, volontairement abstraite, qui laisse la place au spectateur de s'approprier ce qu'il reçoit et de créer en lui une résonance : le dialogue est ainsi engagé.

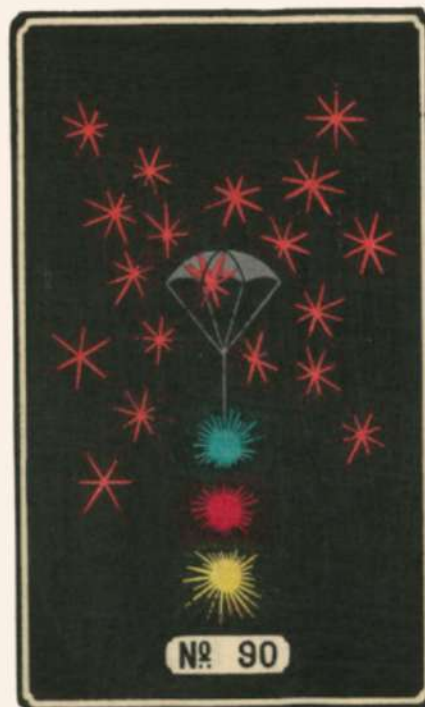
Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso



La technique d'improvisation en musique et danse est inhérente aux spectacles, l'improvisation - bien qu'elle ne soit pas exclusive - apporte ce qu'il faut de risque, de surprise et de liberté au sein de ce cadre esthétique marqué. La danse est contemporaine, aux influences classique et flamenca, la musique est immersive, contemporaine, aux influences électroniques et jazz. La démarche créative de la compagnie s'inscrit à la fois dans un désir de rendre hommage à l'histoire qui construit et à l'histoire en devenir, qui se construit.

Dans chaque création, il est question d'ouvrir des portes et de dessiner des ébauches de chemins pour inviter d'abord le spectateur à emprunter ces chemins, et l'inciter ensuite à créer les siens, lui offrir la possibilité de les poursuivre seul ou de l'accompagner. Rien n'est imposé, tout est suggéré, libre à chacun de créer sa propre histoire, le spectacle n'en sera que plus captivant !



Créations : *Ánimo* (2012), *Poétique du Temps et Son-Mouvement* (2015), *Entrelacs - chapitre 1* (2018), *Entrelacs - chapitre 2* (2019), *Lilalune* (2020), *Cuivre* (2022), *Hanabi* (2024)

Teaser *Ánimo* : <https://youtu.be/r1PKR5ScwvI?si=KjVpLrpKWeNaXZcp>

Poétique du temps et son-mouvement : <https://vimeo.com/221329740>

Teaser *Entrelacs - chapitre 1* : https://youtu.be/4kPKllzFOMw?si=HEr3TLpdiSR_ZqI5

Teaser *Entrelacs - chapitre 2* : <https://vimeo.com/355064912>

Livescape de *Lilalune* : <https://youtu.be/XtWFjsExRiM?si=YgRzBhVeT0Zm-A9Q>

Teaser de *Lilalune* : <https://youtu.be/wYAPZK2Kcps?si=N9q0oy83tjlikFIU>

Pré-Teaser de *Cuivre* : <https://vimeo.com/655081298>

Teaser de *Hanabi* : <https://youtu.be/G-jB5293Q3g?si=BSrKFD-oqsCcQaB4>



Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso

Équipe artistique :

Paola Maureso / direction artistique, danseuse

Est née en 1991 à Perpignan, elle est diplômée du CRR de Perpignan, titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique (Toulouse), et titulaire d'un Master Recherche en Musicologie (Toulouse).

Artiste danseuse, Paola danse depuis ses cinq ans. Diplômée du CRR de Perpignan en études chorégraphiques en danse classique, traditionnelle, contemporaine et flamenco et d'études musicales en bandurria, elle présente depuis 2009 ses propres créations en tant que chorégraphe et interprète soliste dans plusieurs festivals et spectacles en France (festival flamenco Querencias, Été 66, Festival In d'Avignon, les rencontres de Saint- Merry -Paris, Ravensare -Toulouse, etc.) et à l'étranger en tant qu'interprète (Iles Baléares, Russie, Mexique, Espagne, Tunisie).

La danse de Paola s'exprime par sa diversité esthétique et la relation humaine et artistique précieuse qu'elle entretient avec les artistes qui l'entourent. Son travail de création naît tant de l'échange et de l'intrication avec le travail de l'Autre que d'une recherche intrinsèque sur la matière du mouvement dansé et ses projections. Membre du collectif *Dérives de Raison*, danseuse flamenco-contemporaine au sein tu *trio Paso 3*, ancienne membre de la compagnie *Nmara* et danseuse également dans des projets plus intimistes et visuels pour des clips musicaux d'artistes chanteurs et musiciens (Paris, Lyon, Toulouse, Perpignan). Paola enseigne la danse classique dans deux centres culturels de Toulouse et dans une école à Pia après avoir enseigné pendant trois ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, ainsi qu'à la casa musicale de Perpignan. Également musicienne accompagnatrice du poète et chanteur catalan Pere Figueres depuis 2008 au luth et à la bandurria, la musique est pour Paola essentielle à son travail de recherche et de création, et partie intégrante de son langage artistique.





Inès Josa Sitjas / danseuse

Danseuse et professeure de danse contemporaine, Inès Josa Sitjas s'est essentiellement construite en tant qu'interprète avec la formation *Coline* à Istres.

Le travail en immersion dans la création chorégraphique lui ont permis de découvrir le paysage de la danse contemporaine et d'y trouver son chemin singulier.

Particulièrement sensible au travail de composition instantanée et d'improvisation qu'elle a découvert auprès de chorégraphes tels que David Hernandez (P.A.R.T.S.) ou Damiano Bigi (Cie TanzWuppertal Pina Bausch) qu'elle a suivi en tant que stagiaire à la suite de sa formation, elle s'est aussi lancée dans la chorégraphie en créant la Cie SIBI, avec Lorenzo Vanini et Anthony Barreri, basée à Marseille. La pièce "Una Giornata particolare" a notamment reçu le deuxième prix de la meilleure chorégraphie au concours Coreografica...mente, à Rome, et Inès obtient le prix spécial de l'interprétation. De retour sur sa terre natale depuis 2020, elle enseigne aujourd'hui dans différentes associations, écoles ou centres d'arts croisés des Pyrénées-Orientales. En parallèle à cela, elle danse et crée avec la Compagnie Paola Maureso, partageant avec elle des valeurs artistiques et humaines, qui nourrissent sa démarche de transmission au quotidien.

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso

Sylvain Guerrier / composition musicale

Est né en 1993 dans la région parisienne, Sylvain Guerrier est initié à la musique dès son plus jeune âge à travers l'éveil musical, il est rapidement conquis. Il commence ainsi l'apprentissage de percussions et de rythmes de culture africaine, puis de la clarinette classique.

Arrivé en 2004 dans les Pyrénées Orientales, Sylvain intègre le conservatoire de Perpignan en clarinette, et commence parallèlement la batterie dont il poursuivra l'apprentissage au conservatoire quelques temps plus tard. Attiré par de nouvelles esthétiques musicales entrevues à travers la batterie, il se met au saxophone et intègre les classes de jazz et de musiques actuelles du conservatoire en 2011. Il y rencontre de nombreux musiciens de la scène perpignanaise et commence à intégrer ou développer différentes formations et projets musicaux. Il obtient dans le même temps ses médailles de batterie et de clarinette, en 2013 et 2014.

Finissant ses études au conservatoire, il consacre tout son temps à sa musique à travers différents projets de jazz ou de musiques actuelles et se met à la composition et à la production musicale sur ordinateur (MAO).

Musicien polyvalent et des tous horizons, Sylvain Guerrier est aujourd'hui compositeur et/ou interprète dans plusieurs groupes qui naviguent à travers les styles musicaux, allant de la pop au reggae en passant par le rap, la chanson ou le jazz (*Ghetto Studio, R Can, Supamoon...*), et également acteur de créations et de spectacles musicaux ou pluridisciplinaires de la Compagnie Paola Maureso (*Entrelacs, Lilalune, Cuivre, Hanabi*).



Calendrier prévisionnel de création et de représentations :

Résidences de création :

- Du 23 au 27 octobre 2023 : Centre Culturel Saint-Cyprien (Toulouse 31)
- Du 26 au 30 décembre 2023 : Caves Ecoiffier (Alénya 66)
- Du 15 au 20 janvier 2024 : Osséja (Cerdagne 66)
- Du 12 au 16 février 2024 : Paziols (11)
- Du 4 au 7 mars 2024 : Arts Fabrik (Combaillaux 34)
- Du 13 au 21 avril 2024 : Théâtre Aux Croisements (anciennement « Théâtre des Possibles) Perpignan 66

Résidences techniques et de répétition :

- Centre Culturel de Cabestany (66) : du 2 au 6 septembre 2024
- Casa Musicale Perpignan du 5 au 18 août 2024

Date de première en scolaire :

15 Octobre 2024 Aux Angles (Cerdagne -66). Avec le soutien de la Communauté de Communes Pyrénées Cerdagne et la Ligue de l'enseignement 66

Date de première Tout Public :

6 décembre au Théâtre aux Croisements, Perpignan 66.

Dates des représentations :

- 15 octobre 2024 à Les Angles (66)
- 17 et 18 octobre (3 représentations) à Estavar (Cerdagne-66)
- 29 novembre à Alénya (2 représentations)
- 6 et 7 décembre : Théâtre aux croisements, Perpignan (66) (2 représentations)
- 17 et 18 janvier : Théâtre Golovine, Avignon (84) (2 représentations)
- 31 janvier : 2 représentations aux Caves Ecoiffier, Alénya (66) - 9 et 10 février 2025 : 2 représentations à Thuir, Théâtre des Aspres (66)
- 14 et 15 mars 2025 : 2 représentations Centre Culturel de Cabestany (66)
- 22 mars 2025 : Théâtre de l'Etang, Saint-Estève (66)

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso

Cabestany

Sortie de résidence pour la Cie Paola Maureso

Musique, danse, jeux d'ombres sur un fond de culture japonaise.

Durant une semaine, les membres de la Cie ont travaillé leur spectacle de danse contemporaine, *Hanabi*, au théâtre de Cabestany. Il a été présenté aux professionnels en avant-première. Vendredi 6 septembre après-midi, sur la scène de la salle Abet du Centre culturel, un public composé de directeurs de théâtres du département et de représentants de l'Éducation nationale a été transporté dans un univers poétique et métaphorique où la

grâce et la performance artistique s'allient de façon sublime. Les danseuses Paola Maureso et Inès Josa, revêtues de costumes d'inspiration japonaise, évoluent en première partie sur une chorégraphie très épurée, dans une atmosphère onirique et mythologique instaurée par des jeux d'ombres. Puis, de méditative, la musique prend de la puissance et explose pour décrire un feu d'artifice évoqué par le corps en mouvement des danseuses. Par leur truchement surgissent des esprits de la nature guidant les êtres sur le chemin de la vie. Le spectateur captivé, entre dans la

légende et la philosophie nippones suscitées par les artistes. « Notre compagnie a pris naissance en 2018 et *Hanabi* est notre 4^e création, confie Paola Maureso directrice artistique. C'est un spectacle qui s'adresse plus spécialement au jeune public à partir de 5 ans. *Hanabi* signifie fleur de feu en japonais. À travers notre chorégraphie, nous créons des liens avec la culture japonaise par l'intermédiaire de la danse *butoh*, des postures de *geishas*, des arts martiaux et aussi à travers la musique écrite par Sylvain Guerrier. Des liens avec la nature pour provoquer un questionnement sur nos émotions et nos rêves pour attiser la flamme qui vit en chacun de nous comme le bourgeon d'une fleur de feu ».

Un spectacle propice à enchainer les enfants comme les adultes qui en appréhenderont les uns et les autres leur propre lecture. Au programme de la nouvelle saison théâtrale de la ville, il sera proposé **samedi 15 mars** à 15 h 30 au centre culturel. Auparavant, il verra le jour **mardi 15 octobre** aux Angles en scolaire et **samedi 7 décembre** au Théâtre aux croisements de Perpignan.

Patricia Vedrenne



Un spectacle onirique et philosophique où grâce rime avec performance artistique.

DANSE

« Hanabi », nouvelle création de Paola Maureso

Après *Lilalune*, la chorégraphe Paola Maureso revient ce vendredi 6 décembre à 19 h 30 au Théâtre aux Croisements, 31 rue des Romarins, à Perpignan, avec sa nouvelle création musique et danse : *Hanabi*, ode au feu d'artifice. Dans un univers librement inspiré de la culture japonaise où les créatures surnaturelles s'invitent dans le quotidien, *Hanabi* ouvre une voie au rêve éveillé pour partir à la découverte de notre feu intérieur. Sylvain Guerrier, multi-instrumentiste, accompagne de ses volutes sonores les deux danseuses Paola Maureso et Inès Josa. *Hanabi* a par ailleurs été sélectionné pour le festival *Spectacles en Recommandé*, à Avignon du 13 au 17 janvier 2025. **Tout public dès 5 ans. Tarif : de 6 à 12 €. Rés. theatreauxcroisements.fr**

► CONFLENT - CERDAGNE - CAPCIR

Un programme familial pour la 6^e édition des Nuits de la lecture

Cette année, les Nuits de la lecture reviennent en Pyrénées-Cerdagne, avec comme thématique nationale « Le corps ». Le Centre national du livre (CNL) accompagne cet événement du jeudi 18 au dimanche 22 janvier.

« Les Nuits de la lecture » est une action pour tous, qui met en lumière la lecture sous toutes ses formes, mais aussi qui permet de valoriser les espaces de lecture sur les territoires. « Comme l'an passé, le réseau des bibliothèques Pyrénées-Cerdagne se mobilise pour proposer un programme familial pour découvrir le monde du livre, de la lecture, des mots.

Deux communes, Angoustrine et Ossèja accueillent le public pour trois rendez-vous où l'on passe des jeux aux lectures de textes et à la danse », explique Axelle Soubielle, chargée de mission développement culturel à l'intercommunalité Pyrénées-Cerdagne.

« Découvrir le monde du livre, de la lecture, des mots.



Le spectacle de la compagnie Paola Maureso clôturera cette 6^e édition des Nuits de la lecture.

Les Nuits de la lecture débiteront le **vendredi 19 janvier** à la bibliothèque d'Angoustrine-Villeneuve-les-Escalades pour un moment convivial autour de lectures, d'ateliers, mais aussi un cours d'initiation au yoga. Un petit goûter offert par la mairie sera proposé à la bibliothèque. Le **samedi 20 janvier**, rendez-vous à Ossèja pour un temps conte à la bibliothèque avec l'association D'ici et d'allà. La compagnie Paola Maureso clôturera cette 6^e édition au foyer municipal. Elle



Les Nuits de la lecture se dérouleront dans les bibliothèques d'Angoustrine et d'Ossèja

sera en résidence durant la semaine sur la commune pour travailler sa nouvelle création jeune public : *Hanabi*, un voyage entre danse, musique et lumière.

« L'histoire de Koji, un jeune artificier, qui tous les soirs, offre un spectacle féérique aux habitants de son village. L'in conte d'artifice s'inspire de la culture japonaise » détaille Axelle Soubielle. La mairie d'Ossèja invite petits et grands lecteurs à partager un petit goûter. Les communes, les bénévoles et le réseau Pyrénées-Cerdagne invitent le public à venir célébrer les Nuits de la lecture, un événement ouvert à toutes et tous et entièrement gratuit. **Frédérique Berli**

► **Vendredi 19 janvier** à 17 h à la bibliothèque d'Angoustrine Villeneuve-les-Escalades. Lectures et ateliers. Goûter offert par la mairie. 17 h 30 à 18 h 30, cours d'initiation au yoga. **Samedi 20 janvier** à 15 h, bibliothèque d'Ossèja. Contes avec l'association D'ici et d'allà. À 16 h, goûter offert par la mairie. À 16 h 30, foyer municipal, spectacle avec la compagnie de danse Paola Maureso. Toutes les animations sont gratuites. Informations à l'office de tourisme communautaire. 04 68 04 15 47.

La compagnie Paola Maureso en résidence d'artistes

Pendant cette semaine, la compagnie perpignanaise Paola Maureso était en résidence d'artistes au foyer municipal (jusqu'à aujourd'hui) pour travailler à la création de son dernier spectacle *Hanabi*.

« *Hanabi* signifie feux d'artifice ou plus exactement fleurs de feu en japonais », explique Paola Maureso, directrice artistique et danseuse. Le conte, musical et dansé, dévoile le quotidien de Koji, jeune artificier qui offre des spectacles féériques aux habitants de son village. Après *Cuivre* (2022) et *Lilalune* (2020), la compagnie propose une nouvelle création, où Paola Maureso s'est entourée d'Inès Josa, danseuse, Florent Marie, scénographe, Alexis Marchetti, régisseur lumière, et Sylvain Guerrier, musicien compositeur. Sylvain explique le déroulement



Hanabi, un conte inspiré de la culture japonaise, entre danse, musique et lumière.

des résidences : « C'est un travail de recherches chorégraphiques et musicales en continu, au sujet duquel on développe un langage commun ».

Laure Hostalrich

► Dans le cadre des Nuits de la lecture, la compagnie proposera une restitution de travail **samedi 20 janvier** à 16 h 30 au foyer municipal. Gratuit.



Conditions techniques et financières :

Conditions techniques :

Durée : 45 minutes

A partir de 5 ans

voir Fiche technique et Plan de feu.

Conditions financières :

1500€TTC par contrat de cession avec l'association Choré-enco.

Prix dégressif si plus d'une représentation.

Possibilité d'animer des ateliers/rencontres avant/après le spectacle, qui constitueront l'établissement d'un autre contrat.

Frais de logistique (déplacements, hébergement, restauration) pris en charge par l'employeur.



Contact



Mail

Association Choré-enco
choreenco@gmail.com

Compagnie Paola Maureso
contact@paolamaureso.fr

Site internet :

<http://www.paolamaureso.fr/>

Page Facebook :

Entrelacs - Paola Maureso
<https://www.facebook.com/EntrelacsPaolaMaureso/>

Instagram :

<https://www.instagram.com/paolamaureso/>

Hanabi - création jeune public musique et danse 2024
de la Cie Paola Maureso.

Compagnie Paola Maureso