

Compagnie Paolo Maurer

HANABI

création jeune public musique et danse



DOSSIER DE PRESSE

HANABI

CRÉATION JEUNE PUBLIC MUSIQUE ET

DANSE 2024 à partir de 5 ans

COMPAGNIE PAOLA MAURESO

Direction artistique et costumes : Paola Maureso

Chorégraphie et interprétation : Paola Maureso et Inès Josa Sitjas

Création musicale : Sylvain Guerrier

Création lumière, scénographie et régie générale : Alexis Marchetti

Décor : Florent Marie

Administration et production : Choré-enco

Co-production : Ville de Cabestany

Soutiens : le Conseil Départemental 66, La ville d'Alénia, le Centre culturel Saint Cyprien de Toulouse, la communauté de communes Pyrénées Cerdagne, le théâtre aux croisements de Perpignan, la Casa Musicale Perpignan, Arts Fabrik Combaillaux, La ligue de l'enseignement 66.



Centre culturel Saint-Cyprien
Toulouse



Théâtre
Aux
croisements



Synopsis :

« *Hanabi* est une ode au feu d'artifice. Ce feu, lumineux et coloré, crépite en chacun de nous et éclaire nos ciels orageux. Dans un univers librement inspiré de la culture japonaise où les créatures surnaturelles s'invitent dans le quotidien, *Hanabi* ouvre une voie au rêve éveillé pour partir à la découverte de notre feu intérieur. Dissipant les nuages, chassant la pluie et remuant la terre, nous volons alors en éclats, les pieds bien enracinés et la tête dans les étoiles. *Hanabi* joue entre rêve et réalité, nature et artifice, pour aborder avec profondeur et poésie la quête universelle de notre épanouissement ».



© Guilhem Respaut

Une idée de l'histoire que l'on se raconte :

« Lorsque son quotidien devient un peu monotone et sombre, Koji se surprend à rêver de lumières et de couleurs, d'un chemin peuplé de créatures qui le guident vers un ailleurs éblouissant. Il imagine alors qu'il rencontre un être étrange, curieux, puis deux, avec lesquels il dialoguera et trouvera progressivement des ressemblances troublantes. Dans ce monde rêvé, il deviendra ce qu'il est au fond de lui-même, se plaira à réinventer son quotidien en incarnant ces personnages fantastiques bien plus libres et spontanés qu'il ne l'est d'habitude. Il fera naître en lui un feu d'artifice, en laissant libre cours à son imagination et finira par déployer l'étendue de sa richesse intérieure. Rêve-t-il encore ou bien s'est-il éveillé ? »

Un conte philosophique et esthétique :

L'art de vivre japonais nous laisse percevoir un quotidien codé, rigoureux, hiérarchique, duquel surgit le fantastique. Dans une réalité qui met à l'honneur le respect, les règles et l'importance de la Nature, le rêve et la fantaisie trouvent une place aussi importante que nécessaire. Dans une quête d'équilibre, contraintes et liberté dialoguent, pour développer un éventail immense d'images et de concepts philosophiques et esthétiques.

Le rapport au temps est intéressant : les feux d'artifice, les rêves, la danse, la musique, les fleurs, sont éphémères. Mais le processus naturel qui mène au déploiement de la fleur, la culture du feu d'artifice qui existe depuis des siècles, le travail du corps, de l'instrument, les racines des rêves qui s'ancrent dans la réalité, sont permanents et tenaces. La beauté et la force qu'expriment les choses éphémères résident dans le temps qui a habité et provoqué leur surgissement.

Dans l'esthétique d'*Hanabi*, la compagnie appréhende le feu d'artifice depuis « l'intérieur » : cette force qui jaillit en nous, et qui nous transforme, nous illumine. A travers la sobriété des jeux d'ombres et de papier, la philosophie *wabi-sabi*, et l'intérêt fondamental pour les richesses de la nature, les artistes explorent leur matière corporelle, sonore et plastique et la transforment. Ils questionnent nos sensations, nos émotions, nos rêves, pour nous encourager à attiser la flamme qui vit en chacun de nous, comme le bourgeon d'une fleur de feu.



Présentation de la compagnie :

La compagnie est née en 2018 à Perpignan sous la direction artistique de Paola Maureso.

Danseuse et musicienne, elle a souhaité dès le début que l'identité de cette compagnie se fonde sur l'hybridation des langages artistiques, terreau de sa propre identité.

C'est grâce à « Entrelacs », la première création, que se forme le trio entre Paola, Alexis Marchetti, créateur lumière, et Sylvain Guerrier, musicien multiinstrumentiste ; une rencontre artistique et humaine pérenne, dont l'harmonie des échanges se révèle dans chaque nouveau projet.

Dans leurs spectacles, musique, danse et lumière – scénographie – sont trois entités qui tantôt dialoguent, tantôt s'adonnent à leur intime solitude. Leur approche les conduit à créer des univers à la fois poétiques, esthétiques et oniriques, riches de la diversité des singularités qui les composent.

Dans chaque création, il est question d'ouvrir des portes et de dessiner des ébauches de chemins pour inviter d'abord le spectateur à emprunter ces chemins, et l'inciter ensuite à créer les siens, lui offrir la possibilité de les poursuivre seul ou de l'accompagner. Rien n'est imposé, tout est suggéré, libre à chacun de créer sa propre histoire, le spectacle n'en sera que plus captivant !

Créations :

Projets antérieurs : **Ánimo** (2012)

Poétique du Temps et Son-Mouvement (2015)

-

Compagnie : **Entrelacs - chapitre 1** (2018)

Entrelacs – chapitre 2 (2019)

Lilalune (2020)

Cuivre (2022)

Hanabi (2024)

-

Duos : **L'Oiseau** – Paola Maureso et Sylvain Guerrier

Mai-May – Inès Josa Sitjas et Paola Maureso

Teaser Ánimo : <https://www.youtube.com/watch?v=r1PKR5ScwvI>

Poétique du temps et son-mouvement : <https://vimeo.com/221329740>

Teaser Entrelacs - chapitre 1 :

<https://www.youtube.com/watch?v=4kPKIlzFOmw>

Teaser Entrelacs – chapitre 2 : <https://vimeo.com/355064912>

Livescape de Lilalune :

https://www.youtube.com/watch?v=XtWFjsExRiM&t=714s&ab_channel=Livescape

Teaser de *Lilalune* :

https://www.youtube.com/watch?v=yOTo6mWytp8&ab_channel=CiePaolaMaureso

Pré-Teaser de *Cuivre* : <https://vimeo.com/655081298>

Teaser de *Hanabi* : https://www.youtube.com/watch?v=G-jB5293Q3g&ab_channel=CiePaolaMaureso



© Christian de Héricourt

Équipe artistique :

Paola Maureso / directrice artistique, danseuse



Est née en 1991 à Perpignan, elle est diplômée du CRR de Perpignan, titulaire du Diplôme d'Etat de danse classique (Toulouse), et titulaire d'un Master Recherche en Musicologie (Toulouse).

Artiste danseuse, Paola danse depuis ses cinq ans. Diplômée du CRR de Perpignan en études chorégraphiques en danse classique, traditionnelle, contemporaine et flamenco et d'études musicales en bandurria, elle présente depuis 2009 ses propres créations en tant que chorégraphe et interprète soliste dans plusieurs festivals et spectacles en France (festival flamenco *Querencias*, *Été 66*, *Festival In d'Avignon*, *les rencontres de Saint-Merry* -Paris, *Ravensare* -Toulouse, etc.) et à l'étranger en tant qu'interprète (Iles Baléares, Russie, Mexique, Espagne, Tunisie).

La danse de Paola s'exprime par sa diversité esthétique et la relation humaine et artistique précieuse qu'elle entretient avec les artistes qui l'entourent. Son travail de création naît tant de l'échange et de l'intrication avec le travail de l'Autre que d'une recherche intrinsèque sur la matière du mouvement dansé et ses projections. Paola est membre du collectif *Dérives de Raison*, a dansé au sein du trio *Paso 3* (flamenco contemporain), ancienne membre de la compagnie *Nmara* (danse contemporaine) et danse régulièrement pour des projets de clips musicaux d'artistes chanteurs et musiciens (Paris, Lyon, Toulouse, Perpignan). Paola enseigne la danse classique dans une école à Pia (66) depuis 2017, a enseigné pendant 3 ans dans deux centres culturels de Toulouse et pendant 3 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, ainsi qu'à la casa musicale de Perpignan.

Également musicienne accompagnatrice du poète et chanteur catalan *Pere Figueres* depuis 2008 au luth et à la bandurria, la musique est pour Paola essentielle à son travail de recherche et de création, et partie intégrante de son langage artistique.

Inès Josa / danseuse



Danseuse et professeure de danse contemporaine, Inès Josa s'est essentiellement construite en tant qu'interprète avec la formation Coline à Istres. Le travail en immersion dans la création chorégraphique lui ont permis de découvrir le paysage de la danse contemporaine et d'y trouver son chemin singulier. Particulièrement sensible au travail de composition instantanée et d'improvisation qu'elle a découvert auprès de chorégraphes tels que David Hernandez (P.A.R.T.S.) ou Damiano Bigi (Cie TanzWuppertal Pina Bausch) qu'elle a suivi en tant que stagiaire à la suite de sa formation, elle s'est aussi lancée dans la chorégraphie en créant la Cie SIBI, avec Lorenzo Vanini et Anthony Barreri, basée à Marseille. La pièce "Una Giornata particolare" a

notamment reçu le deuxième prix de la meilleure chorégraphie au concours Coreografica...mente, à Rome, et Inès obtient le prix spécial de l'interprétation. De retour sur sa terre natale depuis 2020, elle enseigne aujourd'hui dans différentes associations, écoles ou centres d'arts croisés des Pyrénées orientales. À parallèle à cela elle danse et crée avec la Compagnie Paola Maureso , partageant avec elle des valeurs artistiques et humaines, qui nourrissent sa démarche de transmission au quotidien.

Sylvain Guerrier / composition musicale



Né en 1993 dans la région parisienne, Sylvain Guerrier est initié à la musique dès son plus jeune âge à travers l'éveil musical, il est rapidement conquis. Il commence ainsi l'apprentissage de percussions et de rythmes de culture africaine, puis de la clarinette classique.

Arrivé en 2004 dans les Pyrénées Orientales, Sylvain intègre le conservatoire de Perpignan en clarinette, et commence parallèlement la batterie dont il poursuivra l'apprentissage au conservatoire quelques temps plus tard. Attiré par de nouvelles esthétiques musicales entrevues à travers la batterie, il se met au saxophone et intègre les classes de jazz et de musiques actuelles du conservatoire en 2011. Il y rencontre de nombreux musiciens de la scène perpignanaise et commence à intégrer ou développer différentes

formations et projets musicaux. Il obtient dans le même temps ses médailles de batterie et de clarinette, en 2013 et 2014. Finissant ses études au conservatoire, il consacre tout son temps à sa musique à travers différents projets de jazz ou de musiques actuelles et se met à la composition et à la production musicale sur ordinateur (MAO).

Musicien polyvalent et des tous horizons, Sylvain Guerrier est aujourd'hui compositeur et/ou interprète dans plusieurs groupes qui naviguent à travers les styles musicaux, allant de la pop au reggae en passant par le rap, la chanson ou le jazz (*Ghetto Studio, R Can, Supamoon...*), et également acteur de créations et de spectacles musicaux ou pluridisciplinaires de la Compagnie Paola Maureso (*Entrelacs, Lilalune, Cuivre, Hanabi*).

Alexis Marchetti / créateur lumière



Né en 1995 proche de Rouen, Alexis est un technicien lumière autodidacte depuis 2016. En arrivant à Perpignan en 2015, Il a commencé sa formation par un cursus audiovisuel à l'Idem (le Soler 66). A l'issue de cette formation, il a été engagé à La Casa Musicale de Perpignan. Le lieu avait pour habitude de former des jeunes aux métiers du spectacle tout au long de leurs contrats, et Alexis s'est dirigé vers le métier d'éclairagiste. Au fur et à mesure des activités quotidiennes du lieu et des spectacles, il a acquis des compétences sur les différents métiers du milieu (son, vidéo, lumière, régie etc.) et a pu approfondir ses connaissances avec divers formateurs qui l'ont

accompagné. Au cours de ces dernières années, Alexis a pu faire la lumière pour des groupes tels que *100g de têtes*, *N3rdistan*, *Dead Time*, *Ublot*, *l'Impasse Humaniste* etc.

Depuis 2018, Alexis remplace son ancien formateur sur les créations de différentes compagnies de théâtre telles que *Troupuscule*, avec qui il a fait le festival OFF d'Avignon en 2019 avec le spectacle « *Candide!* » et en 2024 avec le spectacle « *Et toi, comment tu te débrouilles ?* ».

Il a rencontré Paola avec qui il a fait sa première création lumière pour le spectacle *Entrelacs* (2018). Il devient membre fondateur actif de la compagnie Paola Maureso, et réalise toutes les autres créations lumière, en aidant également à la mise en scène, à la scénographie et à l'écriture des spectacles : *Lilalune* (2020), *Cuivre* (2021) et *Hanabi* (2024). Créatif, Alexis est aujourd'hui un éclairagiste qui aime s'investir dans les spectacles et participer à leur création au-delà de la technique de mise en lumière. Il va jusqu'à fabriquer ses propres projecteurs, pour que la lumière puisse répondre au mieux aux exigences artistiques du spectacle. Il s'investit par ailleurs dans des projets vidéos avec lesquels il ajoute ses compétences d'éclairagiste, comme dans les clips musicaux de Dams Damen, Benjamin Watts, Skow ou Tino, mais aussi à travers son projet vidéo mêlant *Live* et *Clip* : « *Livescape* ».

Représentations

2024 :

- 15 octobre *Les Angles* (66)
- 17 octobre (2) *Estavar*
- 18 octobre *Estavar*
- 29 novembre (2) *Alénya*
- 5 décembre *Théâtre aux Croisements de Perpignan*
- 6 décembre (2) *Théâtre aux Croisements de Perpignan*

2025 :

- **17 janvier 10h** *Festival « Spectacle en Recommandé », Théâtre Golovine, Avignon (84)*
- **18 janvier 16h** *Théâtre Golovine, Avignon (84)*
- **31 janvier (2) 14h30 et 18h30** *Alénya, parc Ecoiffier (66)*
- **9 février 16h** *Théâtre des Aspres Thuir (66)*
- **10 février 9h45** *Théâtre des Aspres Thuir (66)*
- **14 et 15 mars (2) 15h30** *Centre culturel de Cabestany (66)*
- **22 mars 15h30** *Théâtre de l'Etang, Saint-Estève(66)*

Cabestany

Sortie de résidence pour la Cie Paola Maureso

Musique, danse, jeux d'ombres sur un fond de culture japonaise.

Durant une semaine, les membres de la Cie ont travaillé leur spectacle de danse contemporaine, *Hanabi*, au théâtre de Cabestany. Il a été présenté aux professionnels en avant-première. Vendredi 6 septembre après-midi, sur la scène de la salle Abet du Centre culturel, un public composé de directeurs de théâtres du département et de représentants de l'Éducation nationale a été transporté dans un univers poétique et métaphorique où la

grâce et la performance artistique s'allient de façon sublime. Les danseuses Paola Maureso et Inès Josa, revêtues de costumes d'inspiration japonaise, évoluent en première partie sur une chorégraphie très épurée, dans une atmosphère onirique et mythologique instaurée par des jeux d'ombres. Puis, de méditative, la musique prend de la puissance et explose pour décrire un feu d'artifice évoqué par le corps en mouvement des danseuses. Par leur truchement surgissent des esprits de la nature guidant les êtres sur le chemin de la vie. Le spectateur captivé, entre dans la

légende et la philosophie nippones suscitées par les artistes.

« Notre compagnie a pris naissance en 2018 et *Hanabi* est notre 4^e création, confie Paola Maureso directrice artistique. C'est un spectacle qui s'adresse plus spécialement au jeune public à partir de 5 ans. *Hanabi* signifie fleur de feu en japonais. À travers notre chorégraphie, nous créons des liens avec la culture japonaise par l'intermédiaire de la danse butoh, des postures de geishas, des arts martiaux et aussi à travers la musique écrite par Sylvain Guerrier. Des liens avec la nature pour provoquer un questionnement sur nos émotions et nos rêves pour attiser la flamme qui vit en chacun de nous comme le bourgeon d'une fleur de feu ».

Un spectacle propice à enchâsser les enfants comme les adultes qui en appréhenderont les uns et les autres leur propre lecture. Au programme de la nouvelle saison théâtrale de la ville, il sera proposé **samedi 15 mars** à 15 h 30 au centre culturel. Auparavant, il verra le jour **mardi 15 octobre** aux Angles en scolaire et **samedi 7 décembre** au Théâtre aux croisements de Perpignan.

Patricia Vedrenne



Un spectacle onirique et philosophique où grâce rime avec performance artistique.

Un programme familial pour la 6^e édition des Nuits de la lecture

Cette année, les Nuits de la lecture reviennent en Pyrénées-Cerdagne, avec comme thématique nationale « Le corps ». Le Centre national du livre (CNL) accompagne cet événement du jeudi 18 au dimanche 22 janvier.

« Les Nuits de la lecture » est une action pour tous, qui met en lumière la lecture sous toutes ses formes, mais aussi qui permet de valoriser les espaces de lecture sur les territoires. « Comme l'an passé, le réseau des bibliothèques Pyrénées-Cerdagne se mobilise pour proposer un programme familial pour découvrir le monde du livre, de la lecture, des mots.

Deux communes, Angoustrine et Osséja accueillent le public pour trois rendez-vous où l'on passe des jeux aux lectures de textes et à la danse », explique Axelle Soubielle, chargée de mission développement culturel à l'intercommunalité Pyrénées-Cerdagne.

◀◀ **Découvrir le monde du livre, de la lecture, des mots.**



Le spectacle de la compagnie Paola Maureso clôturera cette 6^e édition des Nuits de la lecture.

Les Nuits de la lecture débuteront le **vendredi 19 janvier** à la bibliothèque d'Angoustrine-Villeneuve-les-Escalades pour un moment convivial autour de lectures, d'ateliers, mais aussi un cours d'initiation au yoga. Un petit goûter offert par la mairie sera proposé à la bibliothèque. Le **samedi 20 janvier**, rendez-vous à Osséja pour un temps conté à la bibliothèque avec l'association D'ici et d'allà. La compagnie Paola Maureso clôturera cette 6^e édition au foyer municipal. Elle



Les Nuits de la lecture se dérouleront dans les bibliothèques d'Angoustrine et d'Osséja

sera en résidence durant la semaine sur la commune pour travailler sa nouvelle création jeune public : *Hanabi*, un voyage entre danse, musique et lumière. « L'histoire de Koji, un jeune artificier, qui tous les soirs, offre un spectacle féerique aux habitants de son village. Un conte dont l'esthétique s'inspire de la culture japonaise » détaille Axelle Soubielle. La mairie d'Osséja invite petits et grands lecteurs à partager un petit goûter. Les communes, les bénévoles et le réseau Pyrénées-Cerdagne invitent le public à venir célébrer les Nuits de la lecture, un événement ou-

vert à toutes et tous et entièrement gratuit.

Frédérique Berlic

> **Vendredi 19 janvier** à 17 h à la bibliothèque d'Angoustrine Villeneuve-les-Escalades. Lectures et ateliers. Goûter offert par la mairie. De 17 h 30 à 18 h 30, cours d'initiation au yoga. **Samedi 20 janvier** à 15 h, bibliothèque d'Osséja. Contes avec l'association D'ici et d'allà. À 16 h, foyer municipal, spectacle avec la compagnie de danse Paola Maureso. Toutes les animations sont gratuites. Informations à l'office de tourisme communautaire : 04 68 04 15 47.

21 janvier
2024

CNL / © Chloé Cruchaudet pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Studio CC

La compagnie Paola Maureso en résidence d'artistes

Pendant cette semaine, la compagnie perpignanaise Paola Maureso était en résidence d'artistes au foyer municipal (jusqu'à aujourd'hui) pour travailler à la création de son dernier spectacle *Hanabi*.

« *Hanabi* signifie *feux d'artifice* ou plus exactement *fleurs de feu en japonais* », explique Paola Maureso, directrice artistique et danseuse. Le conte, musical et dansé, dévoile le quotidien de Koji, jeune artificier qui offre des spectacles féeriques aux habitants de son village.

Après *Cuivre* (2022) et *Lilanue* (2020), la compagnie propose une nouvelle création, où Paola Maureso s'est entourée d'Inès Josa, danseuse, Florent Marie, scénographe, Alexis Marchetti, régisseur lumière, et Sylvain Guerrier, musicien compositeur. Sylvain explique le déroulement



Hanabi, un conte inspiré de la culture japonaise, entre danse, musique et lumière.

des résidences : « C'est un travail de recherches chorégraphiques et musicales en continu, au sujet duquel on développe un langage commun ».

Laure Hostalrich

> Dans le cadre des Nuits de la lecture, la compagnie proposera une restitution de travail **samedi 20 janvier** à 16 h 30 au foyer municipal. Gratuit.

DANSE

« Hanabi », nouvelle création de Paola Maureso

Après *Lilalune*, la chorégraphe Paola Maureso revient ce vendredi 6 décembre à 19 h 30 au Théâtre aux Croisements, 31 rue des Romarins, à Perpignan, avec sa nouvelle création musique et danse : *Hanabi*, ode au feu d'artifice. Dans un univers librement inspiré de la culture japonaise où les créatures surnaturelles s'invitent dans le quotidien, *Hanabi* ouvre une voie au rêve éveillé pour partir à la découverte de notre feu intérieur. Sylvain Guerrier, multi-instrumentiste, accompagne de ses volutes sonores les deux danseuses Paola Maureso et Inès Josa. *Hanabi* a par ailleurs été sélectionné pour le festival *Spectacles en Recommandé*, à Avignon du 13 au 17 janvier 2025. Tout public dès 5 ans. Tarif : de 6 à 12 €. Rés. theatreauxcroisements.fr





© Guilhem Respaut



© Christian de Héricourt





© Christian de Héricourt



Mail

Association Choré-enco

choreenco@gmail.com

Compagnie Paola Maureso

contact@paolamaureso.fr

Site internet

<http://www.paolamaureso.fr/>

Page Facebook :

Entrelacs – Paola Maureso

<https://www.facebook.com/EntrelacsPaolaMaureso/>

Instagram :

<https://www.instagram.com/paolamaureso/>